

ФЕСТИВАЛЬ

Из Сербии в Мегион

Драгоценная матрешка "Большого" прибыла в Югру

Мегионец Артем Бондарь стал единственным российским призером в своей возрастной группе на фестивале русской музыки "Большой" в Сербии. В июле этого года его в шестой раз провели всемирно известный режиссер и музыкант Эмир Кустурица и компания "Газпром нефть".



НА ЦЕРЕМОНИИ награждения Артем Бондарь первым сорвал аплодисменты зрителей и участников.

- Ура! Поздравляем! - кричали из зала, пока он пробирался к сцене. Приз за третье место юноше вручил прославленный пианист и педагог Юрий Розум.

Владеть инструментом так, чтобы удостоиться высокой оценки международного жюри, Артем научился в школе искусств им. Анатолия Кузьмина. В прошлом году эта уникальная школа отметила 50-летний юбилей. Ее открытие в далеком 1967-м стало настоящим событием для Мегиона. Спустя полвека музыкальное, хореографическое и художественное образование здесь получают около 600 учащихся.

Градообразующее предприятие всегда играло и продолжает играть значительную роль в судьбе этого учебного заведения. Так, двадцать лет назад благодаря "Славнефть-Мегионнефтегазу" школа переехала из деревянной постройки в новое комфортабельное здание. Это дало возможность существенно расширить деятельность. Нефтяники регулярно помогают обновлять материальную базу, в том числе приобретать инструменты лучших мировых фирм-производителей. Также на благотворительные средства "СН-МНГ" удалось модернизировать концертный зал, оснастив его современным световым и звуковым оборудованием.

В школу искусств Артем Бондарь поступил, когда ему было всего пять лет. Кстати, музыкой он начал заниматься почти одновременно с плаванием - о всестороннем развитии мальчика заботились родные. Почувшившись музыке на общестетическом отделении, спустя некоторое время Артем уже осознанно перешел на духовое.

"Кларнет я выбрал по совету моего музыкального руководителя Евгения Владимировича Зубкова. Педагог заверил меня, что, овладев кларнетом, в будущем я смогу освоить любой духовой музыкальный инструмент", - рассказал Артем.

По его словам, самое яркое впечатление того времени в музыкальной школе было связано с тем, что выбранный инструмент и самый юный музыкант были практически одного роста. А первым произведением, исполнением которого Артем остался полностью доволен, стал невероятный вальс из кинофильма "Берегись автомобиля" композитора Андрея Петрова.

Музыкой интересы Артема не ограничиваются. Он серьезно занимается физикой, математикой и программированием, участвует и побеждает в городских олимпиадах. Интеллектуальные увлечения уравновешиваются спортивными - велосипедом, бадминтоном, стрельбой в тире.



Фестиваль «Большой» учрежден режиссером Эмиром Кустурицей в 2013 году и с момента основания проводится при поддержке "Газпром нефти" в рамках программы социальных инвестиций "Родные города".

Фестиваль включает в себя обязательную конкурсную и культурную программы. Молодые исполнители соревнуются в исполнении классических и современных произведений, конкурс проводится по четырем специальностям: "Фортепьяно", "Струнные инструменты", "Духовые инструменты" и "Вокал".

В 2018 году в фестивале участвовали юные музыканты из Томска, Омска, Тюмени, Оренбурга, Москвы, Мегиона, Ханты-Мансийска, Ноябрьска.

В том, как Артем достигает впечатляющих результатов, похоже, нет никакого секрета. "После конкурсов или выступлений, на которые уходит много усилий, я чаще всего отдыхаю несколько дней, забывая про занятия, а дальше нужно снова работать, если хочешь

чего-то добиться", - говорит он. Огромную роль в его музыкальном становлении продолжает играть педагог: Евгений Зубков занимается с Артемом практически каждый день, тщательно подбирает репертуар и всегда искренне болеет за своего ученика.

Фестиваль "Большой" был для Артема первым зарубежным конкурсом. До этого нынешний десятиклассник в основном участвовал в региональных, из них больше всего запомнился конкурс "Дыхание музыки" в Тобольске. "Там я лучше узнал историю Сибири", - рассказал Артем.

Яркое впечатление на молодого музыканта, как и на большинство побывавших в фестивальной деревеньке Дрвенград, произвела обстановка фестиваля - доброжелательные, гостеприимные, открытые люди, потрясающая природа, уникальное место и удивительная кинематографическая история его создания, деревенская простота и легкость, позволявшая мировым знаменитостям быть на одной волне с конкурсантами и обходиться без церемоний и красных дорожек.

"Для меня была удивительна такая насыщенность фестиваля, ведь всего за четыре дня я смог услышать, пожать руку, взять автографы у таких музыкальных звезд, как пианист Денис Мацуев, скрипач Роман Симонович, виолончелист Драган Джорджевич, скрипач Неманья Радудович, пианист Юрий Розум, гитарист Гари Лукас и, конечно, сам Эмир Кустурица! Их выступления вдохновили меня на более глубокое понимание, восприятие и исполнение музыки", - признается Артем.

По его словам, состав участников конкурса действительно был очень сильным, но ребята искренне поддерживали друг друга и радовались потом успехам победителей. Артем добавил, что особенно ему запомнились конкурсные выступления москвича Афанасия Ступакова-Конева, замечательно игравшего на скрипке, и пианистки Златы Курант из Ноябрьска. Особое впечатление на него произвела Мария Андреева, лауреат конкурса им. Чайковского, выступившая во внеконкурсной программе "Диалог талантов". Кстати, она и стала одним из двух аккомпаниаторов, которые помогли Артему на сцене.

"На фестивале у меня появились новые друзья и знакомства. Я получил заманчивые предложения, услышал много добрых слов и напутствий", - поделился Артем. - Будет ли моя дальнейшая профессиональная деятельность связана с музыкой, я пока не знаю, но дивные переливы звуков кларнета останутся в моей жизни навсегда". А когда в один из фестивальных дней Артема спросили, ради чего он играет, он ответил: "Вовсе не ради награды. Я играю ради того, чтобы мне самому, моим близким моя игра понравилась, чтобы она как-то помогла тем, кто ее услышит, чтобы почувствовать себя свободным. Просто иногда награда не заставляет себя ждать".

**Софья
КОВАЛЬ**

На фото: призы фестиваля (вверху слева); Артем Бондарь и Юрий Розум (в центре); Артем с педагогом Евгением Зубковым (внизу слева); на одной сцене с Эмиром Кустурицей (внизу справа).

