



ДЕНЬ РАБОТНИКА КУЛЬТУРЫ

В поисках идеальной ноты

КУЛЬТУРНОЕ наследие - тот фундамент, на котором строится самосознание целых поколений. Это не просто красивые слова: в культуре сконцентрирована историческая память и духовная энергия народа, его уникальный характер и мировоззрение. Именно поэтому так важно сохранять и приумножать культурное богатство, передавать его из поколения в поколение.

Мы расскажем историю девушки, чья искренняя любовь к искусству и музыке вдохновляет. Её секрет в том, что она смогла пронести свою страсть через все этапы взросления, сохранив стремление двигаться дальше и становиться лучше.

Наша героиня, Ренара Зубайдуллина, работает солисткой более тридцати лет. Её чарующий голос всегда можно услышать на живых выступлениях в Камерном музыкальном театре, где она отдаёт всю себя, чтобы передать историю, чувства и переживания зрителям всех возрастов.

- Музыка - это не просто набор нот и мелодий, это язык, на котором говорит душа. Каждый спектакль или концертное выступление для меня - это возможность рассказать историю, поделиться частичкой себя со зрителем. И каждый раз я с большим усердием подхожу к каждому произведению и довожу номер до идеала. Всё для того, чтобы точно передать замысел автора, сохранить историю и донести смысл до зала, - говорит артистка.

В современном мире, где цифровые технологии всё больше проникают в нашу жизнь, особенно важно сохранять живое искусство, где каждый жест, каждая интонация несут смысл. Именно такие артисты, как Ренара Зарафшановна, своим творчеством доказывают, что ничто не может заменить настоящего человеческого голоса, наполненного искренними эмоциями и переживаниями.

Работа в Камерном музыкальном театре позволяет певице не только реализовать свой творческий потенциал, но и внести вклад в сохранение культурного наследия. Девушка особенно отмечает ценность моментов, когда зрители замирают в момент звучания мелодии или как светятся их глаза во время спектакля. Это одна из главных похвал для артиста - признание и понимание публикой глубокого смысла, заложенного автором и переданного актёром.

Ко Дню работника культуры важно отмечать таких энтузиастов своего дела, как Ренара Зубайдуллина. Их преданность искусству, готовность отдавать всего себя творчеству и служению

культуре - это тот самый живительный источник, который питает духовные потребности общества и помогает ему развиваться.

Быть работником культуры - значит не просто иметь профессию, это призвание, образ жизни и мышления. Через музыку, театр, живопись и другие виды искусства передаются ценности, идеалы и мировоззрение, формируется культурная идентичность общества. И именно такие люди, как Ренара Зарафшановна, своим ежедневным трудом подтверждают истинность этих слов.

ДЕТСКИЕ ГОДЫ И ПЕРВОЕ ВЫСТУПЛЕНИЕ

Родилась будущая солистка в городе Ишимбае Башкирской АССР, но пробыла там недолго. Уже в возрасте пяти лет родители привезли её в Мегион, где и прошло детство Ренары Зарафшановны. Большую часть времени проводила на свежем воздухе, изучая окрестности этого далёкого северного городка. Родители же уже были здесь, работали какое-то время и после недолгого возвращения на родину, в Ишимбай, вскоре вернулись обратно. Папа девушки, Абдуллин Зарафшан Каримович, всю жизнь работал геологом, видел, как в Омск отправляют первую добытую мегионскую нефть, был знаком со многими известными личностями, такими как Иван Рынковой, Фарман Салманов, Григорий Норкин и другие. Мама же, Фаузия Насиповна, всех их кормила, будучи работником столовой. Родители часто рассказывали интересные истории, связанные с геологией и добычей нефти. Папа вспоминал, как тяжело это давалось и какие были трудности - они падали с вертолётном, машины уходили под воду. Но они понимали ценность таких открытий и передали историю своей дочери, чтобы она сохранила в памяти эти моменты.

Не забывали и о культурном наследии. Зарафшан Каримович считал, что каждая образованная девушка в семье должна иметь музыкальное образование. Юная Ренара пошла учиться музыкальным азам к Анне Дрозд, которая преподавала в "Прометее". И уже в 6 лет девочка начала выступать в детском хоре.

- Помню своё первое выступление, да и такое вряд ли забудешь. Нас одели в красивые голубые платьишки, завязали банты, поставили на хоровое, и вроде бы сначала всё было хорошо. Я стояла на второй ступеньке. Начали петь, а в припеве немного раскачивались. И тут ломается именно наш ряд, и мы все дружно проваливаемся вниз. Незабываемые впечатления. Такой он, мой первый выход на сцену, - вспоминает солистка.

В поисках идеальной ноты

■ С 1-ОЙ СТР.

ВДОХНОВЕНИЕ И ДАЛЬНЕЙШАЯ УЧЁБА

В семь лет Ренара Зарафшановна поступила в музыкальную школу на фортепианное отделение, где её первым преподавателем стала Раиса Беликова, заслуженный работник культуры. И так она постепенно начала погружаться в музыку, искать, что больше всего нравится, и развиваться в выбранном направлении. Со временем юную исполнительницу заметила Ирина Стоцкая, и в жизни Ренары Зубайдуллиной появляется ансамбль "Вдохновение". Так всё закрутилось, что выбор будущего обучения после школы не вызывал трудностей. Уже давно всё было решено - нужно двигаться в этом направлении и стремиться к большему.

- Ещё одним важным человеком, вдохновившим петь, была мама подруга Шамсия Нагаева, выдающаяся солистка башкирской филармонии. Её лирическое сопрано с детства всегда звучит в моём сердце. Помню, как каждый раз, когда меня спрашивали, кем я буду работать, то всегда отвечала - буду петь как Шамсия Мидхатовна, - делится певица.

В 1999 году девушка окончила Тюменское училище искусств по специальности хоровое дирижирование. А в 2006 получила диплом в Сургутском педагогическом университете по специальности музыкальное образование. Во времена студенчества произошло и кое-что очень важное - судьба свела их с будущим мужем Азатом Анваровичем, с которым, как оказалось позже, они были знакомы уже давно. Супруги вместе учились в одной школе, он на три класса старше, а потому никак не пересекались. Их родители оказались хорошими знакомыми и поддерживали общение, вот только дети всё также не были близки и не догадывались о существовании друг друга. Как итог, они наконец встретились на сцене, где девуш-

ка пела, а молодой человек выступал в танцевальной школе "Нюанс". Это было совместное выступление в новогодние праздники. Сегодня у двух талантливых людей есть два взрослых сына и тёплые воспоминания, созданные за годы совместной жизни.

ТЕАТР, МУЗЫКА, КУЛЬТУРА

Неудивительно, что Ренара нашла свой путь именно в Камерном музыкальном театре, который за годы существования сменил несколько названий, но неизменно оставался храмом творческого вдохновения и духовного обогащения. Этот уникальный культурный очаг стал настоящим магнитом для ценителей искусства не только из Мегиона, но и из других городов и регионов.

Каждый, кто хоть раз побывал на постановке в этом удивительном театре, отмечает особую атмосферу места, где артисты доводят каждое произведение до совершенства. Здесь, в этом небольшом уголке силы, рождаются настоящие шедевры, где все ноты отшлифованы до кристальной чистоты, а слова пропитаны искренними чувствами.

Ренара Зарафшановна признается, что перфекционизм - это не просто черта характера, а образ жизни. Подготовка к выступлению может занять месяцы, а иногда и годы кропотливой работы.

- Я не могу выйти на сцену, пока не буду уверена, что сделала всё возможное, - говорит артистка.

В процессе работы каждая нотная страница превращается в своеобразный дневник переживаний и открытий. Пометки, подчеркивания, заметки на полях - всё это следы неустанного поиска идеальной интерпретации. Певица погружается в мир каждого произведения, изучает биографии композиторов, анализирует другие исполнения, чтобы найти свой неповторимый путь к сердцу зрителя.

- Когда я работаю над новым произведением, оно становится



частью моей жизни. Я живу им, дышу им, пока не почувствую, что нашла именно то звучание, которое задумал автор, но преломленное через призму моего восприятия, - делится солистка.

И в этом - главный секрет успеха: найти своё призвание и каждый день работать над тем, чтобы становиться лучше, совершеннее, глубже. Ведь именно такие люди, влюбленные в своё дело, создают ту особую атмосферу, которая делает наш культурный мир богаче и прекраснее.

**Мария
СТАРОДУБ**