

Родом из комсомола

Владимира Мартынюка хорошо знают в нашем городе. Он с 1987 года возглавлял отдел культуры города, с 2005 по 2011 год работал в правительстве округа, а с 2012 года руководит Дворцом культуры. Почти вся его жизнь связана со сферой культуры.

ХОТЯ в юности он видел себя работником другой сферы. Владимир родился и вырос в Омске, поступил в Омский строительный институт, в 1977 году его окончил и получил направление на работу в Казанский район Тюменской области. Проработал по специальности 2 года, а потом в его жизни произошёл крутой разворот: в 1979 году Владимира Мартынюка избрали первым секретарем райкома комсомола Казанского района.

Комсомол называли кузницей кадров, и в этой кузнице Мартынюк из строителя "перековался" в работника культуры. Комсомольская работа всегда была связана с воспитанием подрастающего поколения. Комсомол - это агитбригады, походы, организация досуга молодёжи, работа вожатых в пионерских лагерях, то есть, одно интересное мероприятие за другим. Такая работа увлекла Владимира Владимировича, и в 1985 году он стал заведующим отделом культуры Казанского района. В его ведении было 42 учреждения культуры: клубы, библиотеки, музыкальные школы. Многие из них были в плачевном состоянии, и он начал с ремонта.

- В то время получить от Министерства культуры средства на ремонт было просто. Главное - правильно подготовить проектно-сметную документацию, - рассказал Владимир Владимирович. - У меня строительное образование, я всё это умел. Сам делал обмеры, составлял дефектные ведомости, сметы, отправлял документы в Тюмень, и мы получали финансирование. Из 42 учреждений при мне 17 были отремонтированы. И в 1986 году я получил Почетную грамоту Министерства культуры СССР "За плодотворную работу в учреждениях культуры".

С этим багажом в 1987 году Владимир Мартынюк приехал в Мегион, встретился с председателем горисполкома Александром Новопашиным, и его назначили заведующим отделом культуры нашего города. Поступил в Санкт-Петербургский гуманитарный университет, закончил его с отличием и получил специальность "Экономика и управление в социально-культурной сфере".

- Работы у меня всегда было много, - вспоминает наш герой. - При мне создавались краеведческий музей, Детская художественная школа. Я был чиновником, помогал Виктории Ивановне Сподиной, Альфее Фахретдиновне Мухаметовой, чем мог. А благодаря Ирине Павловне Стоцкой у нас есть Театр музыки. Когда я приехал, "Вдохновение" уже существовало. Я делал всё, что от меня зависело, чтобы этот коллектив получил статус профессионального. О библиотеке - особый разговор. В 1987 я предложил Татьяне Владимировне Котляровой возглавить централизованную библиотечную систему города и не ошибся. Это человек с большой буквы, она очень любит свою работу, знает её. Мы с ней открывали здание центральной библиотеки. А какую прекрасную библиотеку недавно открыли в Высоком!

За успешное развитие сферы культуры в молодом городе в 1988 году Владимир Владимирович Мартынюк был награждён нагрудным Знаком Министерства культуры РСФСР "За достижения в культуре". В 2005 году ему было присвоено звание "Заслуженный деятель культуры ХМАО - Югры", затем - звание "Ветеран труда РФ". А в этом году его фотография размещена на городской Доске почёта. Сам он считает, что это - признание успешной работы всего коллектива.

- В 2019 году мы впервые за весь период работы выполнили план платных услуг на 150%. Наш кинозал, досуговый центр, парк аттракционов, платные концерты, другие платные мероприятия собрали хорошие средства. Мы смогли отработать в полном объеме. Наверное, поэтому и решили, что моя фотография достойна быть размещена на городской Доске почёта, - пояснил Владимир Владимирович и продолжил рассказ о своей работе. - В прошлом году был пик успешности. Мы готовились к этому году, многое было зап-



планировано. Было хорошее продолжение в первом квартале 2020 года, а потом - пандемия, всё закрылось. Я долго добивался, чтобы в нашем городе был кинотеатр. В прошлом кинозал был в "Прометее", а в 90-х годах кино в Мегионе уже не показывали. Когда открылся Дворец искусств, в нём мы начали прокат фильмов. Но кино мешало проводить концертные программы, репетиции. В 2014 году было соединение трёх учреждений культуры - Дворца искусств, Дома культуры "Прометей", ДК "Сибирь". Мы провели ремонт в бывшем "Прометее", установили там новую аппаратуру, новый экран, мощный видеопроектор. Сейчас это - КДК "Калейдоскоп", в нём мегионцы смотрят художественные фильмы "первым экраном" одновременно со зрителями всей России. С марта у нас не было кинопоказа. С 1 сентября разрешение получено, но фильмы идут при полупустом зале - по требованиям Роспотребнадзора расстояние между зрителями должно быть не меньше 1,5 метров.

На 2020 год у сотрудников Дворца искусств были большие планы, но из-за пандемии они отложены. Планировалось поставить грандиозные концертные программы ко Дню Победы, Дню России, Дню города. Репетиции шли, но праздничные мероприятия не состоялись. Концертная деятельность перешла в онлайн-формат. То есть, концертные программы идут в пустом зале, без зрителей, записываются, монтируются и затем размещаются в соцсетях. Во Дворце искусств продолжают репетиции вокалистов, танцевальных коллективов, но с соблюдением всех мер предосторожности, больше пяти человек вместе не собираются.

- У нас много самодеятельных коллективов и кружков. Мы продолжаем занятия, чтобы дети не забыли, что такое Дворец искусств, - объяснил Владимир Владимирович. - Но занятия сейчас - только индивидуальные. Наши специалисты проводят мастер-классы в онлайн-формате, чтобы дети и взрослые могли это посмотреть. Мы готовим концертные программы, размещаем их везде, где только можно. Концерт, посвященный Дню пожилого человека, записали и отвезли в "Заботу". Ещё до пандемии мы успели купить видеокамеру, чтобы создать свою картотеку наших мероприятий, которые проводили. Сейчас наш звукооператор переучился на видеооператора. В начале записывается звук в студии, потом запись видео, потом всё монтируется. И наши про-

граммы популярны: за период ограничений по коронавирусу было 159 тыс. просмотров наших концертных программ.

Владимир Владимирович считает работников Дворца искусств специалистами высокого уровня, они и в этот трудный период пандемии продолжают работать. Но сейчас нет той отдачи, радости, которые даёт артистам живое, не виртуальное общение со зрителями. В Мегионе стали традиционными детские конкурсы и фестивали, например, "Солнышко в ладошке", "Вундеркиндер", на которые всегда собиралось много участников из мегионских школ и детских садов и приезжали талантливые дети из других городов и посёлков округа, из соседних областей. Все сотрудники Дворца искусств мечтают о снятии ограничений по коронавирусу, чтобы можно было вновь приглашать гостей на фестивали, проводить концертные программы, встречи, чтобы снова можно было увидеть полный зрительный зал, услышать бурные аплодисменты. Ведь учреждения культуры созданы для общения, для поднятия уровня культуры всего населения.

Планы Владимира Мартынюка на будущее связаны с работой. Он сказал, что никогда не жалел о том, что стал работником культуры.

- Мне нравится эта работа. Рядом со мной - специалисты, которые знают, как написать сценарий, как провести мероприятие, концертную программу. Моя задача - всё это обеспечить финансово на должном уровне. В целом, можно считать задачей культуры воспитание подрастающего поколения. Ещё В.И. Ленин говорил, что государство, уменьшая финансирование на культуру на 10 тыс., теряет миллионы. Если меньше тратить на культуру, то больше будем тратить на лечение, на борьбу с преступностью, на восстановление наших городов, поселков. Учреждение культуры может многое. Я считаю, что если ребенок пришел на занятия к нам в студию, кружок, то он уже не будет совершать противоправные действия. Я давно понял: как человек относится к культуре, к культуре в широком понимании этого слова, такой это человек: в отношении с людьми, с подчиненными, с пожилыми людьми, с родными, в отношении к городу.