

Жизнь в двух измерениях

"Жизнь каждого литератора проходит в двух измерениях. Первое измерение: внешняя канва бытия, повседневность. Второе — подспудная жизнь ума и сердца, творчество", - это слова из автобиографии югорского писателя-прозаика Сергея Луцкого, которому недавно исполнилось 70 лет. Встреча с ним состоялась в минувшее воскресенье в филиале № 6 ЦБС Мегиона.

ВРУЧАЯ Памятный адрес юбиляру, директор МБУ "ЦБС" Татьяна Котлярова отметила, что коллектив библиотеки связывает с писателем давняя дружба: Сергей Луцкий не раз принимал участие в организованных сотрудниками ЦБС литературных вечерах, семинарах, творческих встречах, презентациях.

-Мы искренне радуемся выходу каждой Вашей новой книги. Своим творчеством, которое было отмечено многочисленными литературными наградами и премиями, Вы снискали любовь и уважение мегионских читателей, - сказала Татьяна Владимировна.

Это не просто красивые слова. Заслуги Луцкого перед литературой известны. Он - член Союза писателей России. Дважды удостоен звания лауреата премии губернатора ХМАО-Югры по литературе. Лауреат Всероссийской премии им. Мамина-Сибиряка. Заслуженный деятель культуры ХМАО-Югры. Отмечен медалью "За служение литературе", а также многочисленными грамотами и благодарственными письмами, в том числе губернатора Ханты-Мансийского автономного округа - Югры.

Творческий вечер, который вела Татьяна Юргенсон, был посвящён не только 70-летию юбиляру писателя, но и презентации его новой книги - трёхтомника избранных произведений.

Многим мегионцам уже хорошо знакомы книги Сергея Луцкого: "Десять суток, не считая дороги", "Яблоко в жёлтой листве", "Варианты Надежды Вилоровны", однотомник избранной прозы "Ускользающее время", "Параллельные миры", "На восток от Гольфстрима", "Причастный". Часть из них вошла и в новый сборник: в первый том - лирико-философские миниатюры и рассказы; во второй - повести; в третий - роман и литературно-критические статьи... Говоря об этих произведениях, не могу не сказать, что проза Луцкого отличается той изысканной простотой авторского стиля и глубиной мысли, которые присущи произведениям русских классиков (не случайно же Сергей Артёмович считает своими учителями Тургенева, Гоголя, Бунина, Толстого), а кто-то из читателей находит в его рассказах шукшинские нотки...

Разумеется, во время встречи разговор шёл о литературе. Где писатель находит темы для произведений? Как влияет творчество одного писателя на другого? Как рождаются сюжеты? Что глубже - проза или поэзия? Кто из молодых современных писателей импонирует маститому автору? Какое из своих произведений он, как автор, любит больше? Вопросы, вопросы...И на все Сергей Артёмович постарался ответить. Больше часа



длился душевный разговор писателя с мегионской аудиторией.

- Что Вы сейчас читаете, Сергей Артёмович? - задаю юбиляру последний вопрос.

- Льва Толстого. Беру первый попавшийся том с полки и читаю. Вернее, не читаю, а перечитываю. Классику вообще с возрастом нужно перечитывать. Сколь-

ко новых вещей для себя открываешь! В том числе и в смысле писательского мастерства. Думаю: как же я раньше этого не замечал?! Потом понимаю: созрел...

**Нина
КУПАЛЬЦЕВА**