

Лина
Макеева

ЧЕТЫРЕ МАМЫ И ТРИ ЛЮЛЬКИ ДЛЯ ОДНОГО МЛАДЕНЦА

История развития хантыйского народа неразрывно связана с его религиозным мировоззрением, которое ярче всего проявляется в различных обрядах и культовых праздниках. Обряду рождения младенца ханты придавали особо важное значение, считая, что от его магического воздействия, имеющего божественную силу, зависит жизнь и здоровье ребенка. Примечательно, что вековые традиции этого своеобразного обряда передавались из поколения в поколение и неукоснительно соблюдались.

По представлению ханты зачатие ребенка происходит благодаря богине Калташ-Анки, которая является символом женского начала мироздания. У разных групп ханты она носит различные имена. Богиня невидима для людей, а ее изображение в виде "Золотой бабы" разрешается видеть только мужчинам. От ее милости зависит беременность или бесплодие женщины, она может наказать рождением уродов или мертворожденных. С ее золотого посоха свисают нити с узелками, расстояние от узелка до посоха – длиной в человеческую жизнь. Богиня "дающая жизнь", и есть первая, самая главная, хотя и невидимая, мать человека.

Хантыйская женщина, будущая мать, из боязни привлечь злых духов, охотников за душой ее ребенка, всячески скрывала беременность. Более того, считаясь "нечистой",

она рожала вдали от людей. В "маленьком доме" (хант. "айхот") при разведенном огне стояла она на коленях, упираясь руками в жердь – перекладину. Ее длинные волосы распущены, они – средоточие жизненной силы. Перед ней лежал платок с изображением Калташ-Анки в виде вышитой бисером лягушки. Рядом находилась женщина – третья мать ребенка – "пупка мать". Она помогала при родах, а после обрезания пупка слегка смазывала новорожденного кровью, чтобы "лицо не было бледным".

Послед от ребенка, завернутый в белую тряпку и упрятанный в берестяную коробочку, вешали в лесу на дерево: от девочки – на светлое дерево, березу, от мальчика – на кедр или сосну. От того, сколько времени он провисит, зависела жизнь человека. Все добрые знаки ханты направляли на восток, поэтому коробочку располагали в сторону восходящего солнца.

Если рождался мертвый ребенок, его хоронили на лесной поляне, завернув голое тельце в ткань. Ему ничего не давали с собой и его никогда не навещали, так как мертворожденные души не имеют. Выкидыши ханты закапывали под вывернутый пень, направляя на запад от солнца, в иной мир.

(Продолжение следует).

СОБЫТИЯ

Краевед

ЖИВЫЕ КУЛЬТУРНЫЕ СОКРОВИЩА

Казамкина (Айваседа) Аттени Соболевна родилась в 1930 г. на реке Пур. Принадлежит к роду Тётт. Всю жизнь трудилась. Сначала в школе, а затем в колхозе, ПОХе. Косила сено, рыбачила, жила в лесу. Односельчане всегда отмечают ее огромное трудолюбие.

Аттени – старинное ненецкое имя. Когда в чуме родилась девочка, дедушка спросил: "Кто у меня (появился)?" Родственники ответили: "Ни!" (девочка!). "Ну, ладно, тяття ни (пусть будет девочка)".

Так и называли ее Таттени. Позже, учась в школе, первую букву ее имени отняли и получилась Аттени.

Аттени Соболевна досконально знает хантыйский и ненецкий языки, традиционную культуру. Ее муж, Казамкин Ефим Ильич, был первым в свое время коммунистом в Варьегане. Аттени – участница многочисленных выставок народного творчества, конкурсов, фестивалей. Выступала в ансамбле "Пяшиита", "Шэ эв пи". Обладает удивительно сказочным голосом.



СКАЗКА О ТОМ, КАК ЛЮДИ СТАЛИ СМЕРТНЫМИ

Раньше люди пленкой (нелаку), как панцирем были покрыты. Не болели, жили вечно и не умирали...

Нум – Небесный бог говорит сыну:

-Пойди, посмотри, как люди живут на земле, но плохого не делай.

Нум спустил его, как думал, на землю, но не рассчитал, и сын угодил в подземный мир злого духа болезней Кавшан вэ ку. Тот увидел человека и спрашивает: "Как там, наверху, люди живут?"

-Да хорошо, ты их не достанешь (в смысле болезнями). Они как будто пленкой покрыты.

Тогда Кавшан говорит сыну Небесного бога: "Я помогу тебе подняться на Небо, но ты сделай так, чтобы мне было легко людей к себе таскать".

А люди раньше на земле хорошо жили: не болели, не умирали. Нум сделал так, что край реки тек в одну сторону, а другой – в обратную. Хорошо, легко люди жили.

Бот Кавшан с сыном Небесного бога хитростью стащили с людей пленки, и течение рек пустили в одну сторону. Но как память, оставили им только ногти. Когда Нум узнал, что натворил его сын, он выбросил его на землю к людям и сказал:

-Раз ты пленку с людей снял, сделал их жизнь тяжелой, лишил вечности, живи в чуме у дверей и косточками рыбы питайся. Так и живи, раз нас предал.

*Записала Виктория СПОДИНА,
директор Экоцентра*

① Мир детства с Мифомъю

Выход новой книжки всегда праздник. Появление новой книжки для детей – праздник вдвое. Потому как в целом по России, к сожалению, сегодня для детей пишут гораздо меньше, чем для взрослых. Судя по последним событиям – наш город составляет приятное исключение. За истекший год изданы уже четыре книжки стихов для детей. Причем автором двух из них является В. Н. Козлов.

“Голуба-душа лесная” – вторая детская книжка Виктора Николаевича, вышла из Нижневартовского издательства “Приобье” буквально на днях. Под мягкой акварельной обложкой собрано восемьдесят пять стихотворений о родной природе – лесе и его обитателях, о маленьких веселых ребятишках, о временах года. Стихи очень добрые, легко запоминающиеся, ритмичные, часто похожие на веселые считалочки. А еще они учат любить тот мир, который окружает человечка с самого ран-

него детства. Они наверняка понравятся не только девчонкам и мальчишкам, но и взрослым.

Иллюстрировала книжку преподаватель Мегионской детской художественной школы Наталья Аникина. Несмотря на то, что она уже известна городу не только как замечательный педагог, но и как серьезный художник, работа в жанре иллюстратора у нее практически первая. Однако художнице удалось передать в своих рисунках не только настроение и творческий замысел поэта, но и собственную большую любовь к детям.

Честное слово, “Глаголь” рад от того, что снова поздравляет авторов новой книжки, на этот раз Виктора Николаевича и Наталью Викторовну с замечательной работой, читателей, которым предстоит встретиться с великолепной детской поэзией. И очень хочется верить, что подобные поздравления станут постоянными в газете.

НАША ПРЕЗЕНТАЦИЯ



Официальной строкой дню защитника Отечества посвящается

Время показало, что многие традиции и ценности общества переосмысливаются, изживаются, меняются. Но неизменными остаются такие понятия как любовь к Родине, патриотизм. Поэтому особое внимание уделяется воспитанию этих качеств в молодежи. И потому “В целях дальнейшего повышения уровня военно-патриотического и спортивного воспитания молодежи, в связи с 83 годовщиной Вооруженных Сил” Главой местного самоуправления А.П. Чепайкиным подписано Распоряжение за №53 “О подготовке и проведении месячника оборонно-массовой работы, посвященного Дню защитников Отечества”.

Этим Распоряжением утвержден состав оргкомитета по подготовке и проведению мероприятий в рамках данной акции, утвержден план этих мероприятий. В плане помимо спортивных соревнований среди юношества, встреч с ветеранами и активной проработки данной темы в городских СМИ, большое внимание уделено культурным мероприятиям: творческим конкурсам, концертам, встречам. К выполнению данной программы будут привлечены все творческие силы города.

так назывался совместный концерт Нижневартовского и Мегионского клубов самодеятельной песни, посвященный Дню рождения Владимира Семеновича Высоцкого, который состоялся 26 января в ДК “Прометей”.

Нижневартовский клуб “Гитарный круг” постоянный участник всех региональных и окружных бардовских фестивалей, частый гость города Мегиона и уже давно любимый мегионскими поклонниками авторской песни. Как всегда нижневартовцы порадовали замечательным исполнением как уже известных песен Владимира Высоцкого, Олега Митяева, Юрия Визбора, Константина Никольского, так и песен собственного сочинения. Программа, представленная ими, оказалось разнообразной как по тематике, так и по настроению. Но иного от маститого и опытного клуба зрители и не ожидали.

Полной и приятной неожиданностью оказалось выступление мегионских мальчишек из клуба “Оттепель”, которым руководит Татьяна Мелехина. Все ребята, которые вышли на сцену, пришли в

С места события

“Встреча друзей”

клуб заниматься совсем недавно, и потому можно было найти шероховатости в их выступлении. Но самое главное, все песни, которые они исполняли шли от горячих юношеских сердец, а за это в бардовской песне прощается почти все, тем более такие мелочи.

Программа же состояла в основном из песен Виктора Цоя, которые любимы не только молодежью. Но более всего слушателей поразила песня, написанная самими ребятами, на стихи мегионского автора Алексеева, которое они нашли в газете, посвященная атомной подводной лодке “Курск”. Зате несколько минут, что звучала песня, зрители вновь пережили весь ужас произошедшей трагедии. И подумалось, что до тех пор, пока наши мальчишки будут слагать и петь такие песни, по большому счету никто и ничто не сможет угрожать Отечеству.

Во всем этом была только одна ложка дегтя – слишком мало зрителей собралось на этот концерт. А жаль...

Татьяна ЮРГЕНСОН

МГНОВЕНЬЯ МУЗЫКИ ПРЕКРАСНОЙ

Пролог

Говорят, что человек жив памятью, то есть своими делами, твореньями; всем тем, о чем не забывают. А если его творения из области искусства, то, во истину, становится смертный бессмертным, ибо всегда тянутся души людей к прекрасному. Поэтому, празднуя 160-летие Петра Ильича Чайковского, преклоняясь перед его талантом, мы ощущаем незримое присутствие великого композитора, наполняем свои сердца из огромной неиссякаемой чаши любви...

Именно такая атмосфера воцарила в Школе искусств им. А. Кузьмина с самого начала замечательного вечера, посвященного этой дате. Предшествовали ему просмотры фильмов "Чайковский" и "Евгений Онегин". Среди учащихся школы также была проведена викторина, итоги которой и подвели в начале вечера.

Внимательно рассматривая работы участников, жюри оценивало не только знание творчества Чайковского, но и полноту ответов, оформление, а главное, отношение к композитору. Лучшей оказалась работа Оли Швец, ей достался "Гран-при", Настя Федоренко завоевала первое место, Гузель Садарова – второе, Надя Шишкина – третье. А в конкурсе рисунков на тему из цикла "Времена года" лучшими были признаны работы Гульнас Назимовой, Жени Будиной и Натальи Гравчевой.

После торжественной церемонии награждения победителей, наступили "мгновенья музыки прекрасной". Рассказывая о них, не хочется отступать от сценария, поскольку он был замечательным. Предваряли каждое "мгновение" отрывки из писем Петра Ильича. Спокойный, нежный голос преподавателя Оксаны Швец, читавшей их, уносил присутствующих в зале в далекий, чарующий мир. Свеча горела на столе, свеча горела...

Мгновение первое.

"Вы спрашиваете меня о том, как я разумею счастье. Счастье... Да, по-частому я бываю счастлив, лишь сочиняя музыку. Другого Счастья мне не надо. Истинного на свете выше искусства, которому

надлежит служить лишь по привычанию. А бок о бок с истинным искусством всегда настолько любовь. Всемирная либо идеальная, счастливая либо трагическая, она дает силы,

той, озорством. Словно цвета радуги они разные, но вместе с тем, образующие единый чудесный яркий мир. Счастливый мир детства.



указывает путь. Представьте, для меня любовь и искусство неразделимы. С самых первых дней, как я себя помню, в моем сердце главенствует моя любовь. Я любил матушку, сестер, братьев, потом страстью влюбился в русскую природу.

Мис кажется, моя музыка родилась из любви. Сочинения мои – это экспромт любви в моей лупе!"

Как продолжение письма звучит "Экспромт" в исполнении Ольги Трушко. Удивительный, неподражаемый, захватывающий души волнами любви, поднимающий их куда-то высоко-высоко, на неведомый гребень счастья...

Мгновение второе.

"Дорогой мой, любимый пластищик! Высыпало тебе музыкальный спираль – это мой подарок тебе – "Летний альбом". Я думаю, что ты с матушкой своей будешь с удовольствием музицировать эти пеструщие пьески. Завидный ант сборника адресую тебе и пишу: "Посвящается Володе Давыдову".

Одна за другую звучат в зале "нетрудные пьески" в исполнении Ани Трофимовой и Оксаны Маурер, неаполитанский танец играет Лена Костив. Мелодии непохожие друг на друга, объединенные искренностью, добро-

Мгновение третье.

"Вы спрашиваете про "Евгения Онегина". Опера подвигнулась исконного, однако и инструментовала первую картину. Мне кажется, что опера моя осуждена на исходах у публики. Содержание очень бессмыслично, сценических эффектов никаких. Но мне кажется, что некоторые избранные, слушая эту музыку, будут затронуты теми простыми, человеческими переживаниями, которые испытывают героини.

Я просто заворожены стихами Пушкина, я влюблен в образ Татьяны! Они – полная чистой женственности красоты ласковая луна, эта мечтательная природа, ищающая своего идеала. Да... робки, застенчивы, стыдливы... но то, что Ольга – ее сестрица – восхи и говорила".

На сцене Татьяна (Ирина Бархотова) и Ольга (Елена тандронова). Сестры Ларинны поют дуэт "Слыши ли вы", сентиментальный и поражающий своей красотой и простотой романс. В нем полностью раскрываются их души, их внутренний мир...

"Что стоит только лишь одна сцена – трагическая встреча Татьяны и Онегина! Я решила подчеркнуть бурю в душе герояни и придала контраст – взволнованную, беспочвенную песню ласковых, собирающих ягоды. Пусть такая безмятежная, простодушная заставка подчеркнет смятение в душе Татьяны".

Хор девушек под руководством Светланы Пономаревой в народных костюмах гурьбою выбегает на сцену. Безмятежная, простодушная песня наполняет зал. Сменяет ее мелодия хоровода "Уж как по мосту" в исполнении Олеси Блохиной. Тут же торжественный "Полонез" в один миг переносит зрителей в эпоху балов, окунает в мир любви и таинственности.

Мгновение четвертое.

"Просто для я с удовольствием приступил к сочинению цикла "Времена года"...

Какое волшебство наша весна! Как я люблю, когда по улицам потекут ручейки (Продолжение на следующей стр.)

тающими снега. С какой любовью приветствую первую весенюю травку! Как радушица пришла грачей, а за ними жаворонков и других заморских гостей! А как пекши, хрупки первые подснежники!"

Словно невидимый чародей взмахнул волшебной палочкой, превратив весь зал "музыкалы" в сказочную поляну. Ковер подснежников, сотканный Светланой Мартыновой сменился тихой лунной летней ночью, наполненной щебетанием птиц и плеском воды. Летняя картина, нарисованная звуками скрипки Лены Семеновой сменилась песней осени. Затаенная, проникнутая стратской грустью, она настолько поразила слушателей, что у многих на глазах появились слезы. Казалось, что Светлана Птащук трогает не струны скрипки, а струны души. Дождевыми каплями падали звуки фортепиано от прикосновений пальцев Светланы Мартыновой. Завершили цикл "Времена года" зимние "Святки" в исполнении Сажиды Вагаповой.

Мгновение пятого.

"Я теперь совершил поглощением своей новой работой - оперой "Чародейка". И в одной из моих предыдущих опер по складались так явно связи с народной музыкой. Хочу уж в первой картине дать народную сцену - продолженную песню женских голосов".

Действительно, ни в каком произведении Чайковского так сильно не ощущается связь с народной песней.

Перелив сочных женских голосов воссоздает весь ее колорит и красоту.

Мгновение шестое.

"Как славно Пушкин о вальсе писал:

Однообразный и безумный,
Как вихорь жизни молодой,
Кружится вальса вихорь шумный,
Что мелькает за чистой..."

Звучат сразу два вальса - "Нотавальс" под аккордеон Нади Шишкиной и "Вальс" на саксофоне Валерия Цоя. Такие разные и, вместе с тем, такие похожие. Кружатся танцующие пары на сцене, а вместе с ними мысленно кружатся в дивном танце зрители...

Мгновение седьмое.

"Милый брат! Ты сердишься, что иснишу тебя. Прости, голубчик! Я оттого редко пишу, что был занят реалистами "Шекспиром". Шестого дня прошло первое прославление балета. Ух уж эти критики - то хвалят, то ругают; господин Веймарин из "Пятого врессии" отписал, что "искоторых отрывки прелестны по выразительности, мелодичны, оригинальны, в особенности "Танец пастушков". Да, доволен я вторым актом. Получилась прелестная сюита танцев на праздник в честь Шекспира и Марии. Решил показать разные народности - это и "Испанский танец" (Шоколад), и томный "Арабский" (Кофс), и забавный "Китайский танец" (Чай); а последний - жемчужный, изящный гавот сахарных пастушков из "царства сладостей". Лумаю, что моя "Кондитерская" идя понравились".

Гавот превращается в мини-спектакль. На смену веселым пастушкам выходит хор мальчиков под руководством Р.Снисаренко. Звучит военный парад из "Пиковой дамы".

Мгновение восьмое.

"Многоуважаемый господин Штипа! Я восхищен Вашим спектаклем балета "Спящая красавица"? Еще в детстве я узнал эту волшебную сказку по рассказам своей любимой гувернантки Фани Дюрбах, я восхищалась ее героями. Теперь же, прочитав Ваше либретто, я пасион самой идеей сказки с ее прославлением доброго, счастного начала и посрамлением злого. Уже сейчас представляю как будет звучать первый акт - это прелестство по случаю дня рождения принцессы Авроры..."

Это конечно же будет вальс. И пускай сюда танцуют все гости и четыре прекрасных принца, ищущих руки Авроры, горожане и горожанки, присядут и поздравить принцессу".

И снова вальс. Теперь уже в исполнении ансамбля скрипачей. Чарующий, нежный, чудный. Вечный вальс...

Вместо эпилога.

Последнее "мгновение", воспевающее торжество жизни над смертью было заключительным в этот вечер. Зал взорвался аплодисментами. Достойная награда артистам за музыку, несущую добро, любовь и благодать.

Ирина БОЙКО

С книжной полки

ГОВОРИМ НА ТАТАРСКОМ

Как известно наш город многонационален и каждая нация заслуживает того, чтобы ее культура не потерялась среди многообразия культур. А носителями культуры принято считать книги. Краеведческий отдел Центральной библиотеки пополнился татарской литературой. "Татарская грамматика" - учебник в 3-х томах (на русском языке) "Татарско-русский учебный словарь", содержащий около 10000 слов современного татарского литературного языка, под редакцией профессора Ганиева Ф.А.

Роман Якуба Занкиева "Зори Иртыша" на русском и татарском языках, а так же роман "Любовь, объянутая пламенем" на татарском языке. "Луноликая красавица Сузге" - это литературно-критический сборник, посвященный 80-летию Я. К. Занкиева. Кни-

га Х.Ч.Алишиной "Тоболо-Иртышский диалект языка сибирских татар" - это монография, восполняющая существенный пробел: в исследовании истории тюркского наречия Западной Сибири. И еще одна книга Х.Алишиной "Боль моя и радость - современный язык сибирских татар" — сборник статей для тех, кто интересуется современным этническим процессом. А "Словарь диалектов Сибирских татар" Тумашевой Д.Г. отражает лексику бесписьменных сибирско-татарских диалектов. Слова снабжены переводом на татарский литературный и русский языки. В книге Валеева Ф.Т. "Сибирские татары: культура и быт" прослеживаются основные этапы формирования сибирских татар как этноса, показывается их культура к началу XX века и освещаются некоторые проблемы

современной жизни.

Для тех, кто увлекается поэзией и музыкой будут интересны книги "Я - сибирский татарин" Б.В.Сулейманова. Это сборник стихов и прозы на татарском языке, "Мелодии Сибири" З.Якубуякова - поэтический сборник на татарском языке, и три песенных сборника: "Песня раскрывает душу" (песни самодеятельных татарских композиторов Тюменской области). "Мелодии души" (сборник песен) и "Славлю землю родную" (песни Хасана и Хуссина Арангузов). Все песни на татарском языке и с нотами.

Все эти книги можно взять в библиотеке как на временное пользование, так и приобрести в свою домашнюю библиотеку.

Ирина НЕНАШЕВА,
Зав. краеведческим отделом

На паркете

СЕНЬЕРЫ В ТАНЦЕ – СЕНЬЕРЫ В ЖИЗНИ

Любое знакомство с танцевальным ансамблем, как правило, начинают с ее участников. В СОШ 4 действу-



ет, живет, выступает и учится огромное число ее участников. Благополучно сосуществуют группы различного возраста: начиная совсем с маленьких (4 - 5 лет) и заканчивая «неопределенным» возрастом. Как говорят про женщин: «Сколько ей лет? Да, никаколько! Ей всегда семнадцать». Так вот и у нас есть люди, улучающие часы, минутки и секунды среди бесконечных будней. Придя в танцевальный зал, они наслаждаются общением с музыкой, изучают классические па и, конечно, непосредственно сам бальный танец.

Ведут занятия в группе «Сеньоры» замечательные люди, умеющие увлекать других в мир прекрасного и забывать о всем назойливом и отягшающем, что встречается нам на нашем жизненном пути. Элина Кузнецова и Сергей Стречин - это сердце, бьющееся в живом организме и заставляющее всех окружающих биться в том же ритме. Насколько воодушевлены своим занятием педагоги, настолько же сплоченны вокруг них их ученики.

Сколько прекрасны своей женственностью Корякина Елена и естественностью Корякин Виктор, настолько же завораживающи Усанов Александр и Кузнецова Александра. Есть и такие, кто воистину соединил в себе здоровый дух и здоровое тело. Курильченко Сергей и Якушев Рустем внесли нотку бодрости известием, что кроме танцев, они еще занимаются тяжелой атлетикой. На деле оказалось, что несовместимостей в мире нет, есть только нежелание что-то выполнять или чему-то учиться. А идеи эстрадного танца Городнюк Вероники, в постановке бальных композиций, вначале всеми воспринимались как нечто немножко странное, но в итоге оказалось, что

самое главное - это идея, а в какой форме ее привносить в танец - это неважно. Настолько же богат идеями, но теперь уже философскими, Зубайдуллин Эрик. Чем богаче духовный мир человека, тем легче ему вносить в танец свои мысли, эмоции, движения. Знаменательно его выступление в образе Дон Кихота. И совсем недавно в наш коллектив буквально сразу ворвалась Гусева Марина. Своей лучезарной улыбкой она сразу обворожила зрителей и стала любимицей публики. В новогодние дни ансамбль показал Мегиону свои новые постановочные работы, которые со временем все больше и больше стали отличаться своей внутренней содержательностью постановок и эмоциональностью музыкальных композиций.

Всех желающие, присоединиться к красочной акварели нашего мира, могут обращаться в СОШ 4, кабинет 200. Причем возраст не имеет значения. Если вам больше 16 лет, то это ваша группа. Нет партнера или партнерши - не проблема - на начальном этапе обучения мы занимаемся практикой самодисциплины, начинаем с малой физической нагрузки и пытаемся услышать прелест в музыке: различать стили и формы музыкальных произведений. Затем уже будет постановочная работа: захватывающая в себя как бальную хореографию так и смысловую, жанровую композицию.

И на последок хочется сказать: танец жив, живет и будет жить. Так как в независимости от возраста - у кого-то раньше, у кого-то позже, но все же открывается желание учиться. Учиться всему, что нас окружает. Ведь так много в мире интересного. Хочется шить, вязать, машину водить, что-то ремонтировать, конструировать, читать, сочинять, уметь владеть своим телом и выражать через него свои эмоции, свое настроение. А ведь это так важно - научиться выплескивать свое напряжение не через громкие крики в домашней атмосфере, а через фланенко испанского ритма. Или, вобрав в себя ласкающие звуки медленного вальса, вылить их в душевный сосуд своих близких. Музыка прекрасна для тех, кто ее понимает и принимает; поэтому мы и живем для нее, через нее и в ней.

Татьяна СТРЕЧИНА,
тренер бальных танцев.

Борис

РОМАНОВ

ТИГР-ЛЮДОЕД

Один мужик, среди гостей,
За праздничным обедом,
Понарассказывал страстей
Про тигра-людоеда.

И женщины, разинув рот,
Внимали ему, млея.
О том, как чудом спасся тот
От лютого злодея.

А я подумал: «Должен ты,
Мой милый, возгордиться,
Что для тигриной хоть еды
Твой толстый зад сгодится.

Чем хуже полосатый чрев
Сырой, холодной ямы?
Где мы протухнем, умерев,
Изрытыe червями.

А здесь не червь, а князь зверей
Тобою насладится.
И плотью тёплою твоей
Насытится тигрица,

А шустрой выводок тигрят
В твои сыграет кости.
Пускай зверюшки поедят!
Зачем же столько злости?»

ПОДРУГА ИЗ РЕБРА

Избегнуть чтоб размолвок и
скандалов,
Создал Господь подругу из ребра,
Чтоб знала своё место, где торчала,
И в чём хребте была еще вчера.

Но ломоть был отрезан без возврата.
Остригши волосы, уже не
прирастить.

Нечистая ль тут сила виновата,
Иль Бог задумал так. Не мне судить.

Но вот вам современности картина:
Затем лишь, чтоб на место
возвратить

Своё ребро законное, мужчина
Обязан его выследить, словить,

Используя охотничьи уловки
С приманкой из обеда и цветков.
Причём, с налёту и без подготовки.
А то спугнёшь его и будь здоров!

Потом идёт другой этап - подгонка
Ребра того под данный нам хребет.
Оно ведь тоже, на чужой сторонке,
Меняет профиль, фас и даже цвет.

Вот подогнав и приручив, помалу,
Подальше отогнав других хребтов,
Опять же, если в горле не застряло,
Мужчина в сборе! Вот она, любовь.

Александр
Лазоревский

Историческая
проза

СИБИРСКИЙ РОССИНИ

(Продолжение, нач. в №1 за 2001г.)

В послужном формуляре его значится путь солдата, вплоть до отставки: "... из Украинского казачьего полка в Иркутский гусарский полк 813, февраля 2 дня, подпоручиком 813 мая 11 дня, в Ахтырский гусарский полк штабс-ротмистром 817, апреля 26 дня. Из Ахтырского гусарского полка в Деритский конно-егерский с переименованием в штабс-капитаны. По высочайшему указу уволен со службы за раною подполковником с мундиром и пенсионом полного жалованья 823 ноября 14 дня".

Там же записано: "... кавалер ордена Св. Владимира 4-й степени, Св. Анны 4го класса, имеет медаль за 1812 год".

Здесь же, на войне Алябьев приобретает друзей: близкого по духу и подобного себе Д. Давыдова, будущего шурина, полковника Н. Шатилова, графа М. Вильегорского, графа Н. Толстого – отца Л. Толстого, графа А Петровского и других.

Победоносно закончена Отечественная война. Тридцатилетний Алябьев, боевой офицер в отставке, целенаправленно посвящает себя сочинению музыки. Он вращается в светском обществе, блистает своими романсами в музыкальных салонах, собраниях как в столице, так и в Москве. Первый большой успех принесла ему опера "Лунная ночь или Домовые". Критико-драматург П. Арапов писал: "... Музыка этой оперы замечательна, в особенности увертюра...".

Он знакомится с выдающимися литераторами и музыкантами: Петром Оржицким, Александром Бестужевым-Марлинским, Федором Глинкой, Александром Грибоедовым, Александром Верстовским и многими другими. Жизнь музыкальной Москвы не обходится без него. Он часто выступает в музыкальных собраниях, особенно благотворительных, как певец-аматор, реже – как мастер игры на фортепиано.

Он счастлив, ему оказывают знаки внимания прекрасные барышни. В московских театрах ставят оперы-водевили на его музыку: "Учитель и ученик, или в чужом пиру похмелье", "Встреча дилижансов", "Деревянный философ" и другие. Его имя на слуху у москвичей.

Нелепый случай обрывает счастливую жизнь бывшего беспечного гусара, а ныне блестящего музыканта.

24 февраля 1825 года в его московской квартире в Леонтьевском переулке собралась компания за картами. Было полночь. Шла игра и выпито было немало. Во время игры один из игравших, некто, воронежский помещик Врелев был уличен в нечестной игре. Были объяснения, угрозы, пощечины. Однако скора к утру утихла. Виновник пообещал это дело уладить. В компании игравших он более не появлялся, а через три дня выяснилось, что помещик Врелев, выехав из Москвы, скончался на ямской станции в подмосковье, где после медицинского освидетельствования и был похоронен с диагнозом – "апоплексический удар". А через некоторое время появилась бумага с подписью того же лекаря – "смерть наступила в следствии побоев". Все трое игроков в Леонтьевском переулке в том числе и Алябьев, были взяты под стражу и заключены в крепость до ожидания суда.

Почти два года длилось следствие. За это время в камере Алябьев написал своего знаменитого "Соловья", водевили: "Две записки, или Без вины виноват", "Утро и вечер или Ветер переменился", "Лучший день, или Уроки богатым дочкам" и другие.

В конце концов, после длительного расследования было признано, что Алябьев не виновен в смерти воронежского помещика Врелева, но ему вменяется в вину – "... запрещенная игра, драка, пьянство..."

Император Николай I был человеком сурового склада характера. Алябьев был приговорен к лишению дворянства, знаков отличия и ссылке в Сибирь. На его деле 1 декабря 1827 года всероссийский самодержец начертал "Быть по сему". Композитору сорок лет, но впереди уже в жизни почти ничего нет. Его любовь, дочь Г.А. Римского-Корсакова, Катя помолвлена и выходит замуж за другого, и вообще, как написано в его романе "Прощание с соловьем": "... воля отнята, крепко клетка заперта...".

Начались годы ссылки в Тобольске. Конечно, после Санкт-Петербурга и Москвы это наказание, но все же это не страшная Восточная Сибирь, где томились декабристы. Церковь наложила на него епитимию – каждый день он должен был отбивать определенное количество поклонов. Алябьев старается уклониться от этого наказания, но его по решению Московского



Синода заключают в монастырь. И здесь, в репертуаре церковного хора стали исполняться великолепные канканы и оратории, что было отмечено прихожанами. Видимо, между церковью и Алябьевым сложился некий консенсус.

По отбытии наказания Александр Александрович быстро входит в местное артистическое общество. Его музыкальные произведения исполняются не только в Тобольске, но и в других городах. Тобольск обязан Алябьеву симфоническим и духовым оркестрами. Здесь он пишет прекрасный роман "Вечерний звон", "Терпение", "Живой мертвец" и многие другие.

Но его подстерегает болезнь – ослабление зрения. Письма и ходатайства его друзей и родственников об отмене ссылки не приводят ни к чему. Его сестры Варвара и Авдотья пишут прошение императору о ссылке: "... который страшится подвергнуться совершенной слепоте (по суровости климата), если не последует никакой перемены в его жизни".

Наконец получен ответ: "... Государь император находить изволит, что брат ваш имеет средства на облегчение от одержимой его болезни по зволнение ехать для чего к Кавказским минеральным водам".

Смею Вас заверить читатели, что это не тот Кавказ, который был еще 15 лет назад, а ближе к настоящему времени. Та же ссылка, но с лучшим климатом. В романе композитора "Прощание с соловьем на Севере" звучат такие слова: "... Улетай наш соловей, С хладна Севера скорей... Где ты песнею своей очаровывал друзей..."

(Продолжение следует)

Лина
МАКЕЕВА

ЧЕТЫРЕ МАМЫ И ТРИ ЛЮЛЬКИ ДЛЯ ОДНОГО МЛАДЕНЦА

История развития хантыйского народа неразрывно связана с его религиозным мировоззрением, которое ярче всего проявляется в различных обрядах и культовых праздниках. Обряду рождения младенца ханты придавали особо важное значение, считая, что от его магического воздействия, имеющего божественную силу, зависит жизнь и здоровье ребенка. Примечательно, что вековые традиции этого своеобразного обряда передавались из поколения в поколение и неукоснительно соблюдались.

По представлению ханты зачатие ребенка происходит благодаря богине Калтащ-Анки, которая является символом женского начала мироздания. У разных групп ханты она носит различные имена. Богиня невидима для людей, а ее изображение в виде "Золотой бабы" разрешается видеть только мужчинам. От ее милости зависит беременность или бесплодие женщины, она может наказать рождением урода или мертворожденным. С ее золотого посоха свисают нити с узелками, расстояние от узелка до посоха – длиной в человеческую жизнь. Богиня "дающая жизнь", есть первая, самая главная, хотя и невидимая, мать человека.

Хантыйская женщина, будущая мать, из боязни привлечь злых духов, охотников за душой ее ребенка, всячески скрывала беременность. Более того, считаясь "нечистой",

она рожала вдали от людей. В "маленьком доме" (хант. "айхот") при разведенном огне стояла она на коленях, упираясь руками в жердь – перекладину. Ее длинные волосы распущены, они – средоточие жизненной силы. Перед ней лежал платок с изображением Калтащ-Анки в виде вышитой бисером лягушки. Рядом находилась женщина – третья мать ребенка – "пупка мать". Она помогала природах, а после обрезания пупка слегка смазывала новорожденного кровью, чтобы "лицо не было бледным".

Послед от ребенка, завернутый в белую тряпицу и упрятанный в берестянную коробочку, вешали в лесу на дерево: от девочки – на светлое дерево, березу, от мальчика – на кедр или сосну. От того, сколько времени он провисит, зависела жизнь человека. Все добрые знаки ханты направляли на восток, поэтому коробочку располагали в сторону восходящего солнца.

Если рождался мертвый ребенок, его хоронили на лесной поляне, завернув голое тельце в ткань. Ему ничего не давали с собой и его никогда не навещали, так как мертворожденные души не имеют. Выкидыши ханты закапывали под вывернутый пень, направляя на запад от солнца, в иной мир.

(Продолжение следует).

ЖИВЫЕ КУЛЬТУРНЫЕ СОКРОВИЩА

Казамкина (Айваседа) Аттени Соболевна родилась в 1930 г. на реке Пур. Принаследует к роду Тётт. Всю жизнь трудилась. Сначала в школе, а затем в колхозе, ПОХе. Косила сено, рыбачила, жила в лесу. Односельчане всегда отмечают ее огромное трудолюбие.

Аттени – старинное ненецкое имя. Когда в чуме родилась девочка, дедушка спросил: "Кто у меня (появился)?" Родственники ответили: "Ни!" (девочка!). "Ну, ладно, тяття ни (пусть будет девочка)".

Так и называли ее Таттени. Позже, учась в школе, первую букву ее имени отняли и получилась Аттени.

Аттени Соболевна досконально знает хантыйский и ненецкий языки, традиционную культуру. Ее муж, Казамкин Ефим Ильич, был первым в свое время коммунистом в Варьегане. Аттени – участница многочисленных выставок народного творчества, конкурсов, фестивалей. Выступала в ансамбле "Пяшиша", "Щээвни". Обладает удивительно сказочным голосом.

СКАЗКА О ТОМ, КАК ЛЮДИ СТАЛИ СМЕРТНЫМИ

Раньше люди пленкой (нелаку), как панцирем были покрыты. Не болели, жили вечно и не умирали...

Нум – Небесный бог говорит сыну:

-Пойди, посмотри, как люди живут на земле, но плохого не делай.

Нум спустил его, как думал, на землю, но не рассчитал, и сын угодил в подземный мир злого духа болезней Кавшан вэ ку. Тот увидел человека и спрашивает: "Как там, наверху, люди живут?"

-Да хорошо, ты их не достанешь (в смысле болезнями). Они как будто пленкой покрыты.

Тогда Кавшан говорит сыну Небесного божества: "Я помогу тебе подняться на Небо, но ты сделай так, чтобы мне было легко людей к себе таскать".

А люди раньше на земле хорошо жили: не болели, не умирали. Нум сделал так, что край реки тек в одну сторону, а другой – в обратную. Хорошо, легко люди жили.



Бот Кавшан с сыном Небесного божества хитростью стащили с людей пленки, и течение рек пустили в одну сторону. Но как память, оставили им только ногти. Когда Нум узнал, что натворил его сын, он выбросил его на землю к людям и сказал:

-Раз ты пленку с людей снял, сделал их жизнь тяжелой, лишил вечности, живи в чуме у дверей и косточками рыбы питайся. Так и живи, раз нас предал.

Записала Виктория СПОДИНА,
директор Экоцентра

ОРЛЫ, ПРИЛЕТАЙТЕ К НАМ!

«Сегодня с педагогом группы были у орлиного гнезда. Раньше наблюдали птиц издалека только в бинокль. Сегодня старые птицы у вели молодого орла в небо, в первый полет. Мы обследовали место под гнездом. Нашли: кусочек змеиной шкуры, голову щуки, серый мех какого-то грызуна. Орлы, прилетайте к нам!»

(Запись в дневнике юного эколога клуба «Феникс». 18 июля 1999 г.)

В начале апреля, когда едва появляются первые проталины, а теплый южный ветер приносит запах сырой земли, молодой травы, увидишь вдруг в небе силуэт огромной птицы, с неспешным чередованием взмахов сильных крыльев с парением на восходящих потоках воздуха. Этую птицу знают все. Да, это орлы вернулись в родные края, чтобы вывести потомство. Именно эти птицы – наши первые вестники весны. За ними появляются (через неделю) – вороньи, скворцы, в середине апреля лебеди, гуси, утки. А к концу мая со многих уголков земли – Европы и Азии, Африки и даже Америки и Индостана вернется к нам в Приобье около 150 видов птиц и наполнят наши просторы жизнью, движением, криками, весенними песнями. Пернатый мир! Орлы в этом мире признанные царь-птицы.

Прилетает к нам орел (орлан-белохвост, занесенный в «Красную книгу») с места зимовки из районов Средней Азии, чаще всего в последних числах марта. Перед длительной дорогой он набирает много жира, отъедаясь на сусликах, сурках и прочих грызунах. При затяжной северной весне корм добывать не просто, на лугах у нас еще много снега, и все же орлы прилетят домой в срок и будут подправлять гнездо новыми сучьями. Так повторяется из года в год. Прилетели орлы к нам на луга и весной 2000 года, только гнезда своего на дереве не нашли... Но по порядку.

Ближайшее гнездование орла вот уже более 20 лет находится от города Мегиона на расстоянии 7 км., в глубине сора на о. Лекрысово. Издалека виднелось в осиннике гнездо хищных птиц. Мегионцы это место называли так: «У орлиного гнезда». То ли ветировал, то ли весенние пожары причиной тому, но с годами осинник поредел, стал мельче, коряве, гнездо свалилось, и птицы перебрались поближе.

же к Оби. Трижды меняли они место жизни, пока не загнездились в старом топольнике у цепи заливных озер ручья Тягор-Мугор, на территории «воспроизводственного участка». И не случайно! На охраняемой территории «фактор беспокойства» минимальный, охота а так же проезд на моторных лодках в водоемы во время нереста рыбы, и гнездования уток, здесь была закрыта на 10 лет. Обилие зайца на соседнем острове Смольном, ондатры, грызунов, птиц в округе, но главное рыбы по цепи озер, давало возможность вот уже более 10 лет выводить и выращивать молодых орлов. Вырастает в гнезде чаще один птенец. Долгие 55 дней самка насиживает 2-3 яйца, затем 2,5 месяца родители кормят птенца до вылета. Отсюда объяснение – столь раннего прилета орла-

сыщенной жизнью природе поймы, затопляемой на 1,5 месяца. Обустройство месторождения должно проводиться в зимний период. Право разработки получило СП «Соболь», зарекомендовавшее себя как наиболее экологически чистое.

Институт природопользования г. Нижневартовска учел все нюансы при обустройстве месторождения, например, при проведении дорог через ручьи, речушки. Где-то можно обойтись засыпкой снега, а где-то необходимы капитальные мосты. Надо отдать должное, при проведении временных дорог предприятие не помешало проходу рыбы на нерест ни в одном ручье, истоке: снежные переправы растаяли, грунт и трубы из ручьев весною были извлечены. Девиз предприятия «Не навреди». Но вот так получилось, что линия ЛЭПа прошла ни на метр ни влево, ни вправо, а ровно над деревом с орлиным гнездом. То ли охотоведы не предоставили подробной информации, то ли маркшейдер при прокладке визирки на ведомом взял за ориентир далеко виднею-



нов к гнездовью.

Птицы привыкли к присутствию людей, за 2 км. от гнезда расположилось несколько крестьянско-фермерских хозяйств. Именно эти люди занимались охраной природы, они наиболее заинтересованы в богатстве земли, взятой в частное пользование. Опасение, что орлы будут таскать домашних гусей, кур не оправдалось.

Прилетел орел домой, а гнездо на земле на поваленном дереве, да и сам гнездовой участок «прощит» высоковольтной линией – энергоснабжение для разработки Северо-Ореховского месторождения «Восточный купол», которая «шагнула» через Обь, через остров Смольный, через пойму до протоки Кирьяс.

Запасы нефти в пойме геологи обнаружили в 80-х годах. Разработка месторождения предстоит в очень на-

щееся зимою гнездо. Спохватились позднее, когда начали вбивать рядом с деревом сваи под опоры. Старились ненарочно дерево с гнездом не свалить. Но птицы не должны жить под высоковольтными проводами. В охотоведческой литературе описаны подобные случаи, исследовано их отрицательное воздействие на кладку – птенцам не суждено будет появиться на свет. Мощные электромагнитные волны, идущие от проводов, воздействуют на скорлупу, изменяют её молекулярную структуру – она становится преждевременно хрупкой и сама буквально давить свою кладку.

До прилета орлов оставалось две недели...

Как поступить с гнездом, которое столько раз давало жизнь молодым птенцам, стало гордостью «Воспроизводственного участка» да и многих мегионцев, кто держал в руках фотоаппарат, видеокаме-



ру? Вели наблюдение за гнездом юные экологи (разумеется, в последние недели перед вылетом птенца). При-

шлось просить рабочих убрать дерево. Не раз я глядел на поваленное дерево с птичьим домом, в голове были невеселые мысли: не покинут ли орлы свой гнездовой участок. Вот поселятся где-то, и не увидишь в небе над городом их величественный полет... В то же время хотелось верить, что осторожные птицы за многие годы привыкли к людям, привыкнут и к измененному ландшафту. Можно подстимулировать их к строительству: на большом дереве соорудить из жердей площадку, в виде гнезда, но кто сделает это лучше, чем сами птицы?

И вот в начале апреля в небе показался знакомый силуэт. На реке поверх льда выступила снежная вода, зимник был давно закрыт, до ледохода еще не менее месяца, но так хотелось узнать, поселяются ли орланы и где. На снегоходах, разбрызгивая мокрый снег, грязь, добрались наконец-то до знако-

мого места.

Птиц мы увидели издалека. Метров за 50, в стороне от поваленного дерева с прежним гнездом, на старой ветке в развилке сучьев орланы соорудили новое, оно было уже не менее 1,5 метров в диаметре. Самка (она крупнее самца) сидела на гнезде, самец наблюдал за нами чуть поодаль с макушки сухого дерева, со своей постоянной засидки, при этом звонким клекотом предупреждал ее о чужаках.

А в конце лета над лугами Тягогор-Мугора вновь парили три орлана. Кажется, родители знакомили поднявшегося на крыло птенца с землею, которая его вскоромила. Пройдут долгие пять лет, прежде чем молодой орлан покроется пером взрослой птицы, выберет подругу и однажды вернувшись на родину, начнет строить свое гнездо!

Дмитрий ШЛЯБИН,
научный сотрудник Экоцентра.

Лилия ТАКТАШЕВА

Проза

ВОЗВРАЩЕНИЕ ИЗ НЕБЫТИЯ

Она лежала на горячем песке. Горячий ветер жег щеки и лоб. Его порывы сдавливали горло. Ей трудно было дышать, и она широко открытым ртом хватала воздух. Мерзкие твари жалили ее, и она металась по горячему песку, стараясь увернуться от их укусов.

“Где я? Почему темно? Почему все бросили меня?” — подумала девочка.

— Не все, не все, я с тобой, — услышала она чей-то шепот.

Над ней склонилась старуха в черной одежде. Лицо ее было безобразное. Девочка испугалась, хотела убежать, но не было сил подняться.

— Давай, я помогу тебе.

Костлявые руки потянулись к беспомощному телу. “Да это же Баба-Яга! — догадалась девочка. — Она бывает только в сказках”.

Страх прошел, и девочка закричала:

— Не трогай меня. Я не боюсь тебя. Уходи в свою сказку.

Девочка не услышала своего голоса. Но, наверное, его услышала старуха. Она стала удаляться, и в том месте, где она исчезла, появилось светлое пятнышко. Оно увеличивалось и вскоре разрослось до размеров неба. По ярко-голубому летела большая белая черепаха. В памяти девочки вдруг всплыл тихий летний вечер. Дача, утопающая в зелени. Вся семья на террасе пьет чай с блинами и клубничным вареньем. В сумраке летает летучая мышь. Порой она приближается так близко, что можно рассмотреть ее мордочку и крыльшки без перьев.

— А летучие черепашки бывают? — спросила девочка.

— Нет, летучих черепах не бывает, — ответил папа...

И вот теперь она видела летучую черепашку. У нее были крыльшки, точно такие, как у летучей мышки, только большие и блестящие.

Дышать становилось все труднее. Жар от песка и горячего ветра пронизывал все ее тело. “Почему за мной никто не приходит? Наверное все забыли про меня. Наверное я никому не нужна”. Ей захотелось взлететь в голубое небо. Там хорошо, прохладно. Там много свежего воздуха.

Там нет мерзких тварей. Там придет конец мучениям.

— Черепашка, возьми меня с собой, — закричала девочка. Она открывала рот, но голоса своего не слышала. Она поднимала руки, махала ими, но черепашка не замечала ее.

— Мы исполним твоё желание.

Перед ней появились два прелестных мальчика с белыми крыльями за спиной. Они осторожно подхватили девочку под руки и взлетели. В лицо девочки подул свежий ветер. Боль и жар исчезли. Она почувствовала необыкновенную легкость. Казалось, что если бы ее отпустили, она и сама могла бы летать.

Мальчики подлетели к черепашке и усадили на нее девочку. Спина у черепашки была мягкая, как перинка, и девочка удобно устроилась на ней. Она посмотрела вниз. Город был как на ладони. По улицам ездили машины, люди шли по своим делам. Она увидела свой дом и двор. В песочнице играли дети. Соседка тетя Лена гуляла со своей любимой собакой Линдой. Никто не обращал внимания на белую черепашку, которая кружила над городом. Девочка заметила, что круги становились все меньше, и с каждым новым кругом все меньше становились дома, люди, машины, деревья. И когда люди превратились в точки, машины в жучков а дома в спичечные коробки, она поняла, что улетает от Земли.

— Нет! Нет, я не хочу так высоко. Черепашка, отнеси меня к маме.

Но черепашка продолжала подниматься, и девочка изо всех сил закричала:

— Мама! Мама! Мамочка!

Она услышала свой голос и голос мамы:

— Я здесь, здесь, солнышко мое...

Голос был слабый, как будто издалека.

Черепашка вдруг стала превращаться в облачко, и девочка, окутанная им, начала плавно опускаться на Землю. А когда облако совсем растворяло, она увидела маму. По ее лицу текли слезы. Возле кровати стоял врач. Он наклонился к девочке, погладил ее по голове и сказал:

— Ну вот и отлично. Будешь жить, малышка.

Павел
ЛОБАЖОВ

Проза

ПАДШИЙ ИКАР

Как легко искажает сущность происшедшего не столь уж и давние времена прихотливая людская молва. А что касается седой древности... Все что-нибудь слышали об Икаре, сыне Дедала, но едва ли многие слышали правду.

Сегодня вы узнаете подлинную историю Икара.

Во времена царя Миноса жил на Крите Дедал. Был он искуснейшим из всех мастеров, какие только рождались когда-либо среди смертных. Сын же его, Икар, отличался еще большими достоинствами — был он идеально сложен, красив и силен, не было равного ему в воинском умении и в состязаниях на стадионе, превосходил он любого из смертных также и в искусстве пения и игры на кифаре, но главное — отличался он необыкновенной для своих лет мудростью. Среди всего рода людского, среди всех его поколений совершеннейшим был Икар, и не было ему подобных.

Жил он, не зная настоящих тревог, до двадцати двух лет, жил, легко неся свою службу у Миноса. Царь, отправлявший часто свой могучий флот в дальние походы, доверил ему командование крупнейшим своим кораблем. Моряки боролись с пиратами, очищая пути для торговых судов, вели торговлю и войны, на далеких берегах находили племена великанов и людей, покрытых чешуей, со змеиными головами. С честью и славой, с несметной добычей и познаниями о дальних, дотоле неведомых землях возвращался Икар из походов. А меж походов был он среди сверстников в царском дворце. По уму, по мудрости, а не по возрасту выбирал себе советников Минос, и часто седобородым старцам приходилось соглашаться с мнением, высказанным Икаром.

Так прошла юность Икара, среди успехов и достижений, среди почестей и славы, но не вскружили они ему голову, ибо пришел он однажды в мастерскую к отцу и сказал ему так:

—Знаю, отец мой, что многие завидуют моей доле. Пуста их зависть, ибо не чувствую я гордости. Все, что сделано мной, сделано благодаря моим способностям, которые достались мне по воле Мойр. Если есть среди людей более способные и менее способные, то кому-то приходится быть самым способным из всех. Какая моя в том заслуга, даже если учесть и то, что я упражнял свои способности, а не ос-

тавил их втуне? Чувствую я, что дела, которые предлагает мне жизнь, слишком малы против тех сил, что во мне скрываются. Между тем, век человеческий короток, и на протяжение его мне может не встретиться ни одно понастоящему великого дела. Вот если бы удалось продлить его... Слышал я, отче, что мы, люди, живем столь недолго оттого лишь, что самый воздух, которым дышим мы, делает нас смертными. Настолько отличается он от эфира возвышенных, надмирных сфер. Бессмертные боги, олимпийцы, оттого и бессмертны, что могут не дышать нашим, людским воздухом, отравленным заботами и страданием. Говорят, что довольно лишь одного вдоха, одного глотка воздуха вышних сфер, чтобы навсегда забыть земные тяготы и приобщиться к божественному бессмертию. Отец, сделай мне крылья!

—Опасайся прогневить богов, Икар!

Однако искусный в красноречии сын сумел убедить Дедала, и вот крылья готовы. Добытые в дальних походах материалы употреблены для них, редкие металлы и шкуры диковинных животных, не боятся они ни жара, ни влаги, легки и на редкость прочны.

На краю высокого утеса стоит Икар, прощается с родными.

—Либо погибну я, либо достигну бессмертия, но не отступлюсь, прежним назад не вернусь. Пусть не обижается царь Минос, но не ворочусь я больше к нему на службу.

Смотрят на Икара люди, смотрят и бессмертные боги. Говорят между собой:

—Иши, чего выдумал, дерзкий, помимо нашей воли захотел достичь равного нам положения. Куда же глядит громовержец Зевс?

Летит Икар. Спрятал он с утеса, выровнялся, взмахнул крыльями и полетел, все выше и выше. Вот уже и близкие ему люди кажутся малыми точками, и утес — камешком, а он продолжает махать крыльями. Мерно сокращаются могучие мышцы, нелегок полет, но не зря Икар — сильнейший из всех людей. Закладывает он широкие круги, один выше другого. Что ждет его впереди? Быть может, встреча с самими богами, которые единственно

могут свободно перемещаться по всем сферам пространствам мира. Что ж, с ними поведет он себя почтительно, но без робости. Ведь их положение выше чем его, но им оно досталось по праву рождения, а он, Икар, достигнет таких высот своими человеческими силами.

Поднимается он туда, куда и птицы залетают редко, вот уже и Крит



Мыслитель.
Вадим БАТУРА

кажется малым черепком, осколком обожженной глины среди вод морских. Чувствует Икар, что сам воздух на таких высотах становится другим. Доследе от людской суеты его отделяла только лишь ранняя, не совсем еще зрелая, мудрость, а теперь каждый глоток воздуха, сделанный на таких высотах, меняет его, помогает отбросить все, что казалось до сих пор таким важным. Слава, почести, любовь, благо царства... Что значит они, кого заботят, кроме тех, чья жизнь быстротечна. Мудрость, совершенство тела и духа, бессмертие — и это не есть ли лишь мысли, порожденные мелким человеческим себялюбием.

Все легче становится полет Икара, словно бы тело его изменяется и земля перестает тянуть его к себе. Однако теперь он видит ее с непредставимой ранее четкостью, и внятно ему, о чем думает и беспокоится каждый рыболов и виноградарь из тех, что малыми букашками копошатся внизу.

Слышны ему становятся мелодии, сопровождающие плавный ход небесных тел, та самая гармония сфер, о которой лишь догадывались проницательнейшие из мудрецов. Так прикоснулся к божественному знанию Икар. Слышен ему чей-то звонкий смех, который внезапно обрывается, слышны встревоженные голоса и звук кубков, с маху поставленных на стол.

Не могут больше оставаться безучастными боги, пирующие на Олимпе. Вздымаются взволнованно груди, хмурятся беспечальные лбы. Все взоры направлены на Зевса.

-Или ты не видишь, что осталось ему всего несколько взмахов крыльев, и он, дерзкий самозванец, во всем сравняется с нами?! А быть может, ему и этого покажется мало, и он попытается свергнуть нас. Так покарай же его, пока не поздно!

Встает с ложа могучий Зевс, нечешны его движения, многое он з. г из того, что и для других богов закрыто. Одно мгновение смотрит он в сторону Икара, чуть прищурясь.

Взмах руки. В ней появляется золотое, брызгающее огнем копье. Бросок... Зевс медленно возвращается на свое место.

Долго летел Икар, но не летать ему больше. Высоко взлетел Икар, но не взлететь ему выше. Молнией ударило ему в грудь Зевсово копье. И – обессилел Икар, сильнейший из людей, обвисли его руки, камнем падает он вниз, обратно, на родную землю. Только ветер свистит в крыльях, да не слышит его Икар. Хоть и жив он, но падает, ничего не видя и не слыша. Воздух рвет его, жжет, треплет. Горят его крылья, горят волосы, горит одежда. Подожгла их Зевсова молния.

Вот уже и Крит снова не лоскоток, не глиняный черепок, широко размахнулся он, во весь горизонт, подставляет Икару свои каменистые бока, раскрывает свои неласковые объятия. И – упал на землю Икар. Треснули его kostи, лопнула печень. Словно мертвый лежит он в луже собственной крови.

Но разве может умереть тот, кто хоть единственный раз вдохнул разре-

женный и чистый эфир высших сфер. Шевелится Икар, поднимается, опираясь на сломанные руки, встает – обгоревший, страшный. И странная метаморфоза произошла с ним – посуревело лицо, обожженное дочерна небесным пламенем, трагически искривлены его черты, прежде столь безмятежные. Хром он на правую ногу. Черные, перепончатые крылья шевелятся за его спиной. Все человеческое, что оставалось в нем до самой высшей точки подъема, выгорело в страшном падении. Бессмертен он, но не достиг вечной молодости и свежести. Теперь, хотя вся мудрость и божественное знание остались при нем, он – враг всем богам и тем людям, которые верно им служат.

Друзья мои, слуги мои, чада мои, вы уже все поняли? Хоть и вернулся я на родную землю, но никто не принял меня, слишком сильно изменился я, слишком страшен стал. Потому и имя мое изменилось, больше меня никто не называл Икаром, с той поры я есть – Люцифер.

Елена ХРАПОВА

ДИАЛОГ ЛЮБВИ

“Коль была моим ребром,
Стань на место,
На мою склонись ладонь
Мягче теста.
Словно воск, покорной будь,
Я – ваятель,
Так означил Евы суть
Сам создатель.
Будет вечным наших тел
Итяжение...”

“Так ты любишь, иль берешь
В услуженье?
Чтоб мне голову склонить,
Как с повинной?!
Кто из нас двоих гончар,
А кто – глина,
Поспешил определить
Ты напрасно.
И любя тебя, не буду
Безгласной.
Не приказывай – зови!
В знай и стужу
Подчиняюсь я любви,
А не мужу.
Перед ней склонялись все:
Феи, фавны,
Пред любовью мы с тобой
Равноправны.

А тетка ахнет: “Порчу навели!”
И будет посыпать к ведуньям-бабкам,
И горсть родной нашептанной земли
В мои карманы натрясет украдкой.
Заголосит: “Да краше в гроб кладут,
Сходи-ка в церковь, вымоли прощенье!”
Сходила бы, да ноги ненесут,
Не рассказать о темном наважденьи.
Нет толку мне в спасительных псалмах
И в оберегах, что над изголовьем!
Какая порча? Это же я сама
Травлю себя заклятою любовью.
Что страшен даже нечисти лесной
Тоскливыми взглядами покорного подранка
Поверю в миг, когда как от чумной
Вдруг от меня шарахнется цыганка.
Но так и лучше. Грезы о любви
Пусть наяву вовек не воплотятся.
И буду, покерневшая внутри,
В лохмотьях драной гордости скрываться.

Потом, потом, когда-нибудь потом
Вернется смех в отчаявшийся дом.
Лишь нынешнее горе пережить,
Лишь нынешние слезы осушить.
Боль дребежит в надрывной
тишине,
Боль горячью расплавлена в вине,
Но время потихоньку, без затей
Ее измелет в мельнице своей.
И лишь на дне бокала да сквозь сон
Еще услышим боли прежней звон.

Поэзия

Низким – только о низости,
У святых – небеса,
Ну а мой рай – в той близости,
Что глазами в глаза.
Небо, пекло и соль земли –
Все в любимых глазах,
Мои весны и февраля,
Моя нега и страх.
Тело страсти поборами
Лжет, но свята душа.
Раскаленными взорами
Пью любовь, чуть дыша.
Пламя пью, пламя чистое,
Словно отблеск зари.
Вместо ласки неистовой
Нежный взгляд подари.

Мне б тихую-тихую песню,
Мне б сладкую-сладкую боль.
С печалью рассветы чудесней –
Во всем свои горечь и соль:
Веселье уходит, обманный
Оставил на памяти след.
И счастье – где ж взять без изъяна? –
Оно из поврежденных бед.
Лишь грусть неделима на части –
Густа, молчалива, как ночь.
Поманил непрочное счастье,
Но грусти не выгонит прочь.
Мне б тихую-тихую песню,
Печальный-печальный мотив.
Для горького счастья воскресну,
В слезах свои раны промыв...



Полет СТРИЖА

В мире интересов

“Говорят, что жить интересно, - не знаю, лично я предпочитаю читать”

Каждому суждено выйти на “большую дорогу жизни”. Грех не мечтать на пороге школы об успешной карьере, славе, популярности. Но что у нас есть для этого: багаж минимальных знаний, полученных от учителей, наставления родителей и свойственные юности амбиции? Сами понимаете – маловато будет даже для успешного обучения в вузе.

Жизнь мегионских подростков, заполненная телевидением, компьютерами и пивом, не “разбавляют” театры, кино и музеи. От этого и кругозор хромает, и уровень образования предательски выдает тебя в среде столичной молодежи. Поэтому каждый нормальный человек понимает, что необходимо “самообразовываться” хотя это под силу далеко не каждому.

Мы постепенно забываем, что значит ценить литературу, как искусство, которое отчасти движет миром. Многие привыкли читать книги по школьной программе, но на классике и “советских” произведениях далеко не уедешь. Мир совершенствуется, меняется, и вместе с ним – литература. Считать себя эрудированным, грамотным и просвещенным человеком и не интересоваться современными поэтами и писателями, о которых трещит то же самое телевидение – так может лишь молодой человек, например, из Мегиона.

К концу 2001 года закончится строительство церкви, а также неподалеку будут автостоянка, дом отдыха и разбит парк.

Я очень рада, что в нашем городе будет место, где люди смогут обрести душевное спокойствие. Я верю, что новое здание церкви, вмещающее в себя пятьсот человек, даст возможность многим людям обрести Бога в сердце.

Анна ТКАЧ, 5 кл.

Фрая, где фантастика и мистика, детективный сюжет и сказочные подробности, ироническая пародия и философская притча перемешаны в творческом кotle и сдобрены юмором. Нельзя забывать о Пелевине, С. Леме, Х. Мураками и Борхесе, читать которых просто обязан каждый уважающий себя современный молодой человек.

Наша скучная заинтересованность в такого рода литературных произведениях связана, во-первых, с ленью, нежеланием напрягаться, задумываясь над ними, когда можно просто потреблять информацию, тупо уставившись в экран. Во-вторых, нам мешает огромный ассортимент вредных пристрастий. Не каждый осознает, что чтение – это великий труд. Не машинальное скольжение взгляда по книжным страницам, а целое искусство обогащения своего духовного мира.

Повышая уровень литературных знаний, мы растем не только в глазах окружающих, но и своих. Тогда у нас и появляется шанс воплотить в реальность те желания, которые мы лелеем, сидя за школьной партой.

Я ничего не сказала вам о наслаждении читать. Когда берешь в руки любимую книгу – на душе празднико, тебе так приятно “общаться” с героями. Ты получаешь ни с чем не сравнимый кайф, восхищаешься простым и в то же время изощренным до головокружения стилем автора, то есть отдаешься.

Я хочу сказать, что мы сами не позволяем красоте мира, открытой художниками, наполнить наши души.

Россия считается страной поголовной грамотности. Но, научившись читать, к сожалению, многие из нас читать не умеют, считая это каторгой, а не наслаждением. Жаль.

Елена ДАННИКОВА

Сочинение на тему**В такой зимний, зимний вечер**

Я шла домой в зимний вечер. Было темно, но снег на земле, на ветках, на заборах освещал дорогу, как сбившиеся в кучу светлячки. Они переливались от малейшего света. В этот вечер небо было необыкновенное, все звезды встали по знакам зодиака. Небо было более темное, чем всегда, а Луна светилась очень, очень ярко, будто сегодня день рождения звезд и неба. Когда я дошла до здания старой администрации, там я увидела красавиц берез. В своих нарядных платьях, кивая головой, они поздравляли небо и звезды с днем рождения, и не зря сказано, что иней – это дыхание деревьев.

Уже укрылся пухлым, снежным одеялом и готовился ко сну. Этот вечер был как в сказке. Вот какой был мой самый зимний, красивый, сказочный вечер.

Наташа СТОЯНЧУК, 4 кл.



В одно прекрасное воскресенье, вечером я вышла погулять. В тот день выпал снег, дул легкий, прохладный ветерок. Я легла на снег и увидела мерцающие звезды. Они были необычайно красивы и сверкали так ярко, что мне даже показалось, что таких зезд

больше не увижу никогда. Небо было тоже очень красивое – вперемешку из темного, светло-синего и немного белого цвета. Мне было очень приятно смотреть на него.

Деревья были одеты в свои новогодние наряды, они так высоко тянули ветки, что я подумала, что они танцуют. Потом, спустя несколько минут я увидела детей, которые играли в снежном городке. Они играли так весело, что я подумала – они так радуются зиме. А когда я уже шла домой, снег звучно скрипел под сапогами. Мне казалось, что я – в сказке и иду по волшебной тропинке, которая приведет меня домой.

Спустя час я выглянула в окно и увидела на небе длинные белые полосы. Я даже подумала, что это северное сияние. Вот таким был мой зимний вечер.

Сабина МАГОМЕДОВА, 4 кл.

В один прекрасный зимний вечер я и моя семья отправились прогуляться по городу. Сначала мы пошли в городок. Там я со своей сестрой каталась на большой ледяной горке. Мы кричали, верещали, радовались. Нам было очень интересно, нравилось кататься. От такой быстрой езды на санках иногда даже дух захватывало. Мы пробыли в городке до вечера. Уже не было сил идти домой пешком. И папа повез меня на санках. А я уснула.

Тимур СИТДИКОВ, 4 кл.

дорогими алмазами и самоцветными камнями, которые блестят и искрятся всеми цветами радуги при ярком освещении фонарей. С каким наслаждением вдыхам чистый морозный воздух!

Я прочитала в одной книге, и мне понравилось выражение, как хорошо сравнивает царь Давид снег с волною – с нежной, мягкой, белой шерстью, снятой с овец.

Засыпает земля, утомленная дневными трудами. Стихают улицы, в рассыпную спешат домой запоздавшие дети. В бодром настроении мы заканчиваем свою прогулку. Бай-бай!

Илона СОРОКОЛЕТОВА, 4 кл.

В такой вот зимний-зимний вечер я вышла погулять со щенком. Щенок бегал, прыгал и веселился, наверное ему очень понравилась зима. Мы шли по аллее и любовались снежинками с разными узорами. Я сняла перчатку и подставила ладонь. Они так красиво падали, но быстро таяли. Мы пошли дальше, там росли деревья покрытые снегом, и мне показалось, что ветви – это их пушистые лапки. На улице было холодно, и щенок стал замерзать, а вскоре в окне показалась мама и позвала нас домой. И вот я уже дома и смотрю в окно на этот зимний-зимний вечер.

Алина БАБЕНКО, 4 кл.

Как-то раз вечерком я решила прогуляться. Я пошла в парк. Парк был большой. Первое, что я заметила в нем, так это были замечательные деревья. Все они были в концертных платьях. Эти платья были белые как лист, пушистые как вата, сверкающие как гирлянда и легкими как перо.

Потом на земле я заметила ледяную прозрачную ограду. Внутри стояли ледяные цветы: лилии, ромашки, розы и другие. Пройдя дальше, я увидела заснеженные фигуры. Великан, дракон, змея – эти ледяные статуи стояли по бокам. Ну, а в центре, на ледяном подиуме стояла Снежная Королева. Я понимала, что этот красивый, ледяной, сверкающий парк принадлежит ей.

Когда я вышла за ворота, мне стало холодно, и в то же время у меня появились необычные ощущения, что я побывала в сказочной стране, где все сделано из льда. Потом я быстро пошла домой. Дома попила горячего чая и легла спать.

Мария СОСНИНА, 4 кл.

*Роди
хуенчуковна,*
11 кл.

Мне досадно – я губы кусаю:
Потеряла – сама отдала,
Подарила... Так разве бросают?
Ведь любила и все берегла.

То словечки, то нотки, то строчки
Или просто улыбку твою...
Но, увы!.. Ты – теперь между прочим.
И увы!... Я почти не люблю.

Ни в истерике, ни без сознанья
Я с другого встречаю тебя,
С бледно-розовым, кротким
созданьем,
Так успешно сменившим меня.

От того, может, я и досадую,
Губы в кровь истязаю порой,
Что такого, как ты, мне и надобно,
Что ты отдан и больше не мой...

ДАЙТЕ ЯДУ

Дайте яду – напиться мне надо:
Есть один только путь до весны.
Видно нет никому со мной сладу,
Видно нет у меня стороны.

Ворох перьев, амуроны стрелы
За диваном лежат, где-то там,
В сундучке, где написано мелом
“Реквизит”, перечеркнуто – “Хлам”.

И бывает ночами, я слышу,
Как скребутся себе в тишине
То ли крысы, то ль серые мыши
И тихонечко плачут по мне.

Они плачут, что я пью лишь воду,

*Арина
МЕРЕХОВА,*
4 кл.

Туманно небо синее туманно,
Что в тумане неба синя не видать.
Ивушка плакучая печальна,
Никому ее печалишки не знать.
Что под деревом, под ивушкой
плакучей
Лежит воин, добрый молодец
Избит, изранен весь.
Рядом красна-девица кручинится,
Слезы льются, как река течет.
Как река течет, не вытечет,
Так и горюшко не кончится.

Ем сухарь и в квартире сквозняк,
Что мне худо в плохую погоду,
И на правой коленке синяк.

Но меня пустяки не волнуют:
У души нет коленок и сна,
Вот бы дали мне душу другую,
И, возможно бы, взывала она.

Мол, сухарь – не еда, а отрава,
И от холода челость свело.
Бог терпел, но что ей за забава,
Коли тело пока что одно?

Но мне в голову лезет не это,
А настырная скорбная грусть.
И грушу я о тех, кто на веки
Завершает свой жизненный путь.

Я печалюсь, что в сердце немногих
Проникает святая любовь,
Что мы жалим упреком убогих
И из глупости пьем чью-то кровь,

Что наш разум на полке пылится
Под завесой бредовых идей.
Что могло в этом мире случиться?
Что такое нашло на людей?

От чего мне так гадко и тошно,
От чего я из дома бегу?
Яду, яду бы мне этой ночью,
Да замерзнуть на белом снегу!

ДОЖДЬ

По стеклам – прозрачные речки.
Внизу все бегут человечки.
Куда-то торопятся стаи.
Ползут неуклюже трамваи,
И фарами тускло мигая,
Такси без конца разъезжают.

Проба пера

Угрюмые граждане в шляпах
И дамы с чулками в заплатах,
Прекрасные юные феи,
Чья гордость лишь ноги от шеи;
Мужчины со множеством лиц
И жизнью в сто тысяч страниц –
Все движется, словно по схеме.
Простой и заученной схеме:
Все дамы с авоськами к дому,
Все феи от парня к другому,
Мужчины же ищут приют
И, в общем, по схеме плюют,
Угрюмые граждане просто
Решают по службе вопросы.
Но вот от чего у меня
Нет схемы для каждого дня,
Заученных струнок, улыбок,
Побед и все тех же ошибок?
Все мчатся, а я у окошка,
И уж подогрелась окрошка...
Плевать! Я смотрю на проспекты
И жду, что появится некто.
С зонтом и под правой подмышкой
Потрепанной адресной книжкой –
Он ищет своих незнакомых
И верит, что счастье в подковах,
Что завтра дожди до рассвета,
И, видимо, кончится лето.
Он явится лишь на мгновенье,
Оставит мне банку варенья
И этим, возможно, согреет:
Он чудо творит, как умеет.
Я ж сделаю чаю покрепче,
И будет спасен этот вечер,
И будут внизу человечки
Надежду хранить, что не вечны
Дождь неуемых походы,
Депрессии, грусть в непогоду.
И будет, и будет, и будет,
Коль он заглянуть не забудет.

*Альбина
САХАЧУКИНОВА,*
7 кл.

ЗИМА

Метель и выюга за окном,
На льду вчерашний снежный ком.
Мороз, рисуя на окне,
Волшебное посланье пишет мне.
Но не раскрыть секрет мороза,
Его рисунок, словно роза
Благоухает предо мной.
Такой холодно зимой...

Красно солнышко за тучу закатилось,
Красно солнышко за синюю тучку
закатилось,
А красна девица в могилу.
Свет же, молодец горевал, горевал.
Ходит тучей черною,
Бродит горю темною,
Ходит дубом срубленным,
Бродит небом темным.
Разбилось сердце у молодца,
Разбилось да погибло.

В домах горят лампады, елки,
А на ветвях иголки колки,
В домах сейчас тепло, уют,
А за окном и птицы не поют.
Ведь на дворе зима, мороз.
Старик не тянет в гору воз.
Все люди сели за столы.
На потолках висят шары.
И в предвещанье новой эры,
Подняв шампанского фужеры,
Все замерли под бой курантов...
У будущего много вариантов.

«Искусство Вечности»

«Единое пространство, там, вовне, и здесь, внутри. Стремится птиц полет и сквозь меня. И дерево растет не только там: оно растет во мне.

Р.и.Рилье.

Начало третьего тысячелетия краеведческий музей г. Мегиона встретил прекрасной выставкой "Дыхание космоса". И это не случайно, ведь творчество эстонского художника - космиста. Олега Высоцкого можно смело назвать искусством III тысячелетия. От его полотен идет удивительно гармоничная энергия, исцеляющая душу. Образы картин устремления в будущее, раскрывая перед зрителями ту красоту, о которой Н.К. Рерих говорил, что "осознание красоты спасет мир".

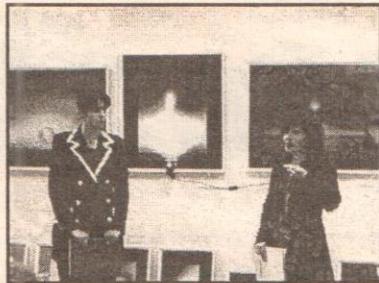
Олег Высоцкий – художник, педагог, иллюстратор, творец - занимает в современном изобразительном искусстве значительное место. Основой его работ является свет, которому он придает особое звучание: Формирует ли он пространство исти или холста, выстраивает ли согласно внутренней логике композицию.

Работы художника выполнены в созданной им новой живописной системе. Он работает в смешанной технике на разной основе (акварель, темпера, акрил, гуашь). Сама технология нанесения краски оригинальна и сложна. Это и нанесение аэографом нескольких слоев краски, и распыление под углом микроскопических капелек. В результате сложных художественных операций картины ожидают. Изображение приходит в движение в зависимости от освещения.

Главным предметом творчества художника является не столько видимый и узнаваемый мир, сколько вечная Вселенная. Не сами предметы как фрагменты "овеществленного языка", но и скрытые связи, "словесные напряжения", энергия информационных потоков, возникающих между ними.

Особую линию в творчестве художника представляют композиции с парами как самоподвижными и: саморождающимися космическими телами. Свои картины автор никогда не задумывает заранее. Они

Вести от художников



рождаются у него как импровизации. То, что получается в результате, не имеет ничего общего с опытами спонтанных саю-проявлений современных авангардных художников.

В нашем городе выставка организована, при участии сургутского Периховского общества "Знамя Культуры", нижневартовского Периховского общества «Гармония».

Надеемся, что вы получите истинное удовольствие от знакомства, с творчеством художника Олега Высоцкого.

Гайша ХАЗЫРОВА
Краеведческий музей

Красочные пятна Севера

"Ни искусство, ни мудрость не могут быть достигнуты, если им не учиться". Демокрит

Январь – удивительный месяц. Он, как никакой другой полон праздников, событий, наполнен магией, величеством, ожиданием нечто нового, еще неизведенного.

Среди встреч Нового года по старому стилю, восточному календарю, Рождества Христова, святочных гаданий, есть еще одно незаметное на первый взгляд событие, которое отмечают 25 января. В этот день в 1755 году императрицей Елизаветой Первой был подписан высочайший указ об учреждении в Москве университета.

С того времени "Татьянин день" считают своим и пышно празднуют студенты и школьники. Да и старшее поколение вспоминает свои юношеские годы. Невозвратно ушедшую молодость, время когда исполнялись заветные мечты...

В ДХШ 23 января открылась выставка работ студентов художественно-графического факультета Нижневартовского пединститута "Красочные пятна Севера". Этот факультет существует уже около 10 лет. Следует отметить, что факультет за годы своего существования приобрел хорошую репутацию в деле подготовки будущих педагогов не только в Сибири, но и в регионах Урала и стран СНГ. На худ.графе обучаются студенты из Сургута, Мегиона, Лангепаса, Стрежевого, Алма-Аты, Кунгуря, Перми...

Основным контингентом абитуриентов факультета являются выпускники художественных отделений школ искусств, с которыми поддерживается тесное сотрудничество. Широк профили деятельности выпускников: художники-педагоги, художники-модельеры, дизайнеры, компьютерные графики.

За 10-летний период на худ.графе сформировалась самобытная художественная школа севера Сибири. Для молодой школы изобразительного искусства свойственны некоторые общие черты; приоритет отдается пейзажам Сибири, сюжетным сценам из быта коренных народов. При этом сохраняется творческая индивидуальность.

Особым событием в жизни факультета является подготовка и защита дипломных проектов студентами-выпус-

никами. Следует сказать, что на нашей выставке представлены именно дипломные работы. Молодых художников тревожат философские раздумья о сущности жизни, мире, судьбах человечества. Такими глубокими мыслями наполнен диптих П. Кобля "Вещи и люди", графическая работа Т. Леонтьевой "Остановка". В размышлениях о мире студенты очень часто обращаются к собственному жизненному опыту. Естественно, их волнует то, что ближе всего. Это знакомый мир мастерской, дома, друзья – Т. Скитева "Подруга".

Интересной страницей творчества молодых является тема детства. Им, еще сохранившим в памяти своеобразие восприятия ребенка, полноту жизнеощущения, удаются эти темы. Они как бы идут изнутри, от собственного мировосприятия. Работы Н. Кудояровой "Пять дней в Египте", Н. Роциной "Масленица" говорят об этом.

Расширяя свой социальный опыт, вступая на путь творческого осмысливания жизни, студенты нередко оглядываются на классиков искусства. Быть может, поэтому в их творчестве появляются произведения, в которых тянется "невидимая" нить из прошлого, духовный мир коренных народов ханты и манси, делается попытка сопоставить их мир со своим. В серии А. Коротышова "Белые крики" используются приемы притчи, иносказания через живописно-пластический язык... Работы "Пляска Ворона", "Подношение медведю", "Храмимый стихиями", "Непрошенная гостья" обладают своеобразным свечением и затягивают зрителя в водоворот событий.

Молодые художники пишут пейзажи, в которых осваивают свою землю. Они создают полотна, полные динамики, городской суеты, шумов движения, феерии красок. Таковы работы И. Абабий "Весна", "Воскресный день", И. Быкова "В лодке", "Фонарь", С. Евдокимова "Зимний лов".

Всего на выставке представлено около 30 работ, каждая из которых заслуживает особого внимания. Не пытаясь дать окончательную и однозначную оценку, хочется пригласить вас на выставку. Ведь "Красочные пятна Севера", это событие в художественной жизни нашего города.

Фатима ХАЗЫРОВА,
зав. выставочным залом ДХШ.

Наша Афганистан

**“Прометей”
приглашает**

На концерт, посвященный ветеранам войны в Афганистане, который состоится 15 февраля в 18.00.

На вечер отдыха и концерт для юношества, который состоится 17 февраля в 17.00.

На торжественное собрание и концерт, посвященное Дню защитников Отечества, которые состоятся 23 февраля в 18.00.

На чествование лучших спортсменов города, которое состоится 25 февраля в 12.00

На художественную выставку “Служу Отечеству” во второй половине февраля.

Спортивный комплекс “Геолог” проводит соревнования по многоборью среди учащихся 10-11 классов 18 февраля.

С 21 по 23 февраля уроки мужества проводит Экоцентр.

Центральная городская библиотека приглашает 15 февраля на час мужества “Чтоб стать мужчиной, мало им родиться”.

Спортивный комплекс “Олимп” приглашает

На зональные соревнования по акробатике (первенство России), которые состоятся 2 февраля.

На городские соревнования по Дзюдо. Они пройдут 18 февраля.

На городские соревнования по армейскому рукопашному бою - 24 февраля.

Глаголь

Учредитель газеты
Комитет по образованию, культуре
и спорту
Администрации муниципального
образования г. Мегион

ул. Нефтяников, 8.

Материя №46500

Газета отпечатана в полиграфическом издательстве «Приобье»
г. Нижневартовск, п. Дивный, 13. Телефон: 63-41-34

При перепечатке ссылка обязательна

Тираж 999