

# От графики до анимации

Татьяна  
ЮРГЕНСОН

Наш разговор с Леонидом Никитовичем Степановым, директором Детской художественной школы, состоялся под занавес уходящего, юбилейного для "художки" двадцатого года. За это время школа действительно выросла: только за последние три года число учащихся увеличилось с 260 до 400. Однако такая нагрузка не повлияла на качество образования, что особенно важно именно для тех учеников, кто уже определился с выбором своей профессии именно по этому профилю.



Ребятам заниматься в школе очень нравится.

востребованное направление. Родители хотят, чтобы ребёнок начал чем-нибудь заниматься с самого раннего возраста. Но это важно и для нас, ведь если ребёнок пришел сюда в 4-5 лет, то он уже и дальше ходит к нам и не бросает занятия. И, естественно, этому возрасту мы уделяем особое внимание. В нашей школе есть специальные классы для детей этого возраста, приобретено оборудование и разработаны интереснейшие программы - мультимедийная, анимационная. Дети здесь не только смотрят мультики, но и сами учатся создавать их. Я считаю, что мы делаем большое дело, объясняя малышам, что наши, российские, советские мультфильмы намного лучше, гораздо добрее и несут много позитива.

**- Художественная школа - ещё и некий начальный профессиональный этап для тех, кто в дальнейшем в том или ином качестве будет работать в этом направлении. И уровень первичной профессиональной подготовки тоже становится важнейшим. Как у вас с этим обстоят дела?**

- У нас ежегодно увеличивается число выпускников, которые поступают учиться дальше именно по нашему направлению. В этом году, впервые в истории нашей школы, мы набрали два профкласса для детей, которые окончили общий курс художественной школы и вновь пришли к нам, чтобы подготовиться к поступлению в то или иное высшее или среднее специальное учебное заведение. В этих классах к каждому ребёнку - индивидуальный подход, то есть, программа подготовки составляется с учётом всех требований того учебного заведения, куда наш выпускник планирует поступать в дальнейшем. В этих классах есть и общие программы, но значительное место отводится индивидуальным. К тому же такая подготовка самим ученикам выгоднее, чем работа с репетиторами. Месяц обучения в профклассе обходится ученику в 540 рублей, а репетиторский час стоит не меньше 300 рублей. При этом у нас ученик каждую неделю занимается по 15 часов.

**- Этот год для школы юбилейный. Что удалось сделать, что хорошего, нового у вас появилось в последнее время?**

- В школе сложился крепкий педагогический коллектив, у нас практически нет текучки кадров, у нас весь коллектив надёжный и ответственный. Это очень важно.

А то, что касается приобретений, - их у нас много. Мы строим работу с причитываем заранее до мелочей.

Мы задумались об оплате воды, света, тепла, решили поставить везде счётчики.

Причём сделали это ещё до начала окружной кампании по энергосбережению, когда наличие счётчиков стало просто необходимостью. Компьютерный класс за три года полностью обновился, теперь он занимает самый большой кабинет. Потом постепенно обновили компьютеры в других кабинетах. Сейчас у нас вся школа подключена к безлимитной сети Интернета. Всей техникой - компьютерами, интерактивными досками - пользуются не только педагоги, активно работают с ними и учащиеся. Конечно, специфика нашей школы такова, что в кабинетах рисунка и живописи, например, важнее иметь возможность расставить десяток мольбертов и разместить натуральный объект для работы.

Мы оборудовали класс анимации. В нём занимаются наши самые маленькие ученики. Для более старших ребят мы открыли анимационную студию. Студия только начинает работу, рано говорить о каких-то результатах, но в планах - выход на более профессиональный уровень.

**- Анимация в школе - всё-таки достаточно новое направление, а как развиваются у вас основные направления -**

**живопись, графика, декоративно-прикладное искусство?**

- Конечно, и они развиваются. Например, благодаря спонсорской помощи депутата областной Думы Вячеслава Танкеева мы приобрели большую очень хорошую муфельную печь. У нас была муфельная печь, но маленькая, и поэтому весьма часто нам приходилось обращаться к другим школам искусств, особенно когда требовалось изготовить достаточно объёмные керамические изделия.

АОО "Славнефть - Мегионнефтегаз" помогло нам приобрести офортный станок. Это очень ценное и дорогостоящее оборудование. И мы очень благодарны нашим спонсорам, потому что самим приобрести такое было просто невозможно.

Раньше наличие офортного станка в художественной школе было показателем уровня этого учебного заведения. Офорты, линогравюра очень ценились и были востребованы даже с технической точки зрения - тогда оттиски рассылались по различным выставкам, конкурсам. Это ручная работа, в которой сразу же чувствуются душа и мастерство художника. Поэтому наличие такого станка в художественной школе придавало ей весомость. Из-за отсутствия технического оснащения в отсутствие школ гравюра утратила своё значение. А у нас появился офортный станок профессиональный, на нём можно делать оттиски А0 формата. Я думаю, что в нашей школе этот вид искусства возродится. Уже к концу этого учебного года появятся итоговые работы и выпускников, и учащихся младших классов.

**- А много дипломников намечается у вас в этом году?**

- В прошлом году у нас было 39 выпускников и ещё 11 человек - из профкласса, то есть 50 человек. В этом учебном году выпускников ожидается 41 и из класса допрофессиональной подготовки - 8, а приняли 70 первоклассников и 16 - в класс допрофессиональной подготовки. Среди них немало тех, кто закончил школы искусств по музыкальным специальностям, а решил всё-таки заняться живописью, рисунком.

**- А как Вы смотрите на то, что при всей огромной работе, которую вы ведёте с детьми, школу привлекают и к организации мероприятий для взрослого населения города?**

- Да это нормально. Мы должны работать на город. Просто у нас раньше статус не позволял этим заниматься, а теперь мы стали муниципально-бюджетным образовательным учреждением, и новый Устав школы предусматривает такую деятельность. Теперь мы имеем право предоставлять образовательные услуги не только детям, но и всем остальным желающим, которых очень много. Развитие новых направлений, в том числе и работу со взрослым населением, сдерживает нехватка площадей. Хотелось бы расширить площади, получить новое здание, но мы понимаем, что в городе очень много проблем. Мы надеемся, что и до нас дойдёт очередь.



Сам Леонид Никитович объясняет это так:

- У нас увеличилось не только число учащихся, но и число педагогов и количество групп. Группы (сейчас их 38) по объёму остались те же самые. Сейчас программу школы реализуем по максимуму. Согласно лицензии мы имеем право в смену принять 100 человек, у нас же загруженность - в 4 смены. Уже несколько лет мы не можем принять тех ребят, кто пришёл в начале сентября, так как приём обычно заканчивается в середине мая: желающих очень много, школа всех не вмещает.

**- А отсев происходит?**

- Конечно. Мы сильно зависим от общеобразовательных школ. Сейчас они переходят на одну смену, и поэтому основная масса занятий у нас проходит во вторую половину дня. Работать приходится до восьми часов вечера. Отсев происходит в основном по двум причинам - у детей в общеобразовательной школе большая загруженность, и ребёнку, может, просто не хватает сил заниматься в двух школах. А другая - заключается в том, что сами родители хотят проверить способности своего чада в разных направлениях, определяя ребёнка во всевозможные кружки и группы. Но обычно ребяташки, которые начинали заниматься у нас, потом всё равно к нам и возвращаются. Им здесь нравится, им здесь комфортно.

Мы увеличили контингент учащихся за счёт раннего эстетического класса. Его раньше у нас не было. Сейчас же это очень

## ТВОРЧЕСКИЙ КОНКУРС

### «Любимому городу посвящаю...»

**ТАК НАЗЫВАЕТСЯ** городской творческий конкурс, который проводится муниципальным бюджетным учреждением "Централизованная библиотечная система". Его цель - формирование чувства гордости и любви к родному городу, уважения к людям старшего поколения, проживших и отдавших городу много лет; стимулирование интереса общественных организаций и творческих союзов к работе по патристическому воспитанию детей, подростков и молодёжи, а также поощрение одарённых жителей города и посёлка Высокого.

Конкурс проводится по номинациям:  
- рассказы, эссе о городе и горожанах, много сделавших для развития Мегиона;  
- стихотворные произведения о городе и горожанах, много сделавших для развития Мегиона;  
- графика, рисунок, живопись о городе и горожанах, много сделавших для развития Мегиона.

Жюри при оценке представленных на конкурс работ будет ориентироваться на такие критерии, как:

- раскрытие темы,
- художественная ценность представленных работ,
- своеобразное видение.

Конкурс будет проводиться в два этапа: сначала состоится сбор материала, анализ творческих работ (1 декабря 2011 - 15 марта 2012 года), а затем - подведение итогов, награждение победителей по номинациям (16-24 марта 2012 года) в рамках мероприятий, приуроченных к празднованию Дня работника культуры России.

Работы принимаются до 15 марта 2012 года в краеведческом отделе Центральной городской библиотеки по адресу: город Мегион, Ханты-Мансийского автономного округа-Югры, ул. Заречная, 16а, или по электронной почте: megalib@mail.ru

**Телефоны для справок: 8(34663) 3-51-30, 3-82-79.**

**Управление информационной политики**