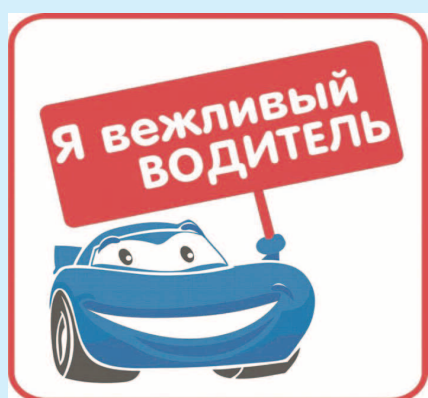


КУЛЬТУРА
ВОЖДЕНИЯ

Уважай себя и ПДД!

ЗА ПРОШЕДШУЮ неделю на территории Мегиона зарегистрировано 17 дорожно-транспортных происшествий без пострадавших (против 8 ДТП - 14 дней назад).

Сотрудниками Госавтоинспекции выявлено 588 (460 - 14 дней назад) административных правонарушений. В отношении 62 (5 - 14 дней назад) водителей составлены административные материалы за превышение скорости, 20 - проехали на запрещающий сигнал светофора, 47 (16 - 14 дней назад) автомобилистов не уступили дорогу пешеходам, 17 (15 - 14 дней назад) - перевозили детей без детских удерживающих устройств. Задержан один водитель за повторное управление транспортом в состоянии опьянения, ещё трое (1 - 14 дней назад) отказались от прохождения медицинского освидетельствования. Пешеходы нарушали Правила дорожного движения и переходили дорогу в не установленном для этого месте 114 (109 - 14 дней назад) раз, чем создали аварийную ситуацию не только для себя, но и для других участников дорожного движения.

Дорожные полицейские советуют мегионским водителям заранее готовиться к новому дополнению к Правилам дорожного движения и покупать специальный жилет. Теперь ПДД официально дополнены новым пунктом 2.3.4, в соответствии с которым водитель транспортного средства обязан при вынужденной остановке транспортного средства или ДТП вне населенных пунктов находиться на проезжей части или обочине в тёмное время суток либо в условиях ограниченной видимости в куртке, жилете или жилете-накидке с полосами световозвращающего материала, соответствующих требованиям ГОСТа. Данные поправки в ПДД вступают в силу с 18 марта 2018 года.

Ответственность за нарушение нового дополнения в Правила дорожного движения будет предусмотрена частью 1 статьи 12.29 КоАП РФ, которая подразумевает наказание в виде штрафа 500 рублей.

Простые правила

- НЕ ПРОЕЗЖАЙ мимо сломавшегося автомобиля, предложи свою помощь - возможно, она будет весьма полезной!
- Не сигнал впереди стоящему автомобилю, который случайно не тронулся на светофоре мгновенно. В таком случае можно просто "моргнуть" ему фарами, но точно не настойчиво сигнализировать.
- Соблюдая все Правила ДД, ты проявляешь уважение к другим участникам движения.
- Если ты увидел, что у соседнего автомобиля есть какие-то неполадки, постарайся сообщить об этом водителю.
- Паркуясь, делай это так, чтобы не занимать сразу два места, и уж тем более не перекрывать дорогу другому припаркованному автомобилю.
- Если впереди пробка или красный светофор, пропусти машины, поворачивающие влево. Вас это не задержит ни на минуту, а если перегорите им путь, они еще долго не проедут. То же самое применимо и к пешеходам.
- И несколько слов об отношении к окружающей среде. Неприятно смотреть, как на перекрестках, на трассе при остановках из машин летят не только окурки, но и пустые банки, бутылки, скомканная бумага и так далее. Ведь в каждой машине есть пепельница, и оставить там окурки не составило труда, а более крупный мусор можно сложить в пакет и выбросить в первом мусорном контейнере.

ТВОИ ЛЮДИ, МЕГИОН

Жизнь с музыкой,
ради музыки

Мне кажется, избыток утверждение, что, мол, труд сделал из обезьяны человека, далеко от истины. И животные трудятся: строят гнёзда, роют норы, кормят детёнышей, делают запасы на зиму. А уж сколь трудолюбивы муравьи и пчёлы! Скорее всего, человек стал человеком, когда сумел отвлечься от забот о пропитании и устройстве жилища, а душа его приподнялась и позвала к некому идеалу, который нужно было осмыслить. Может быть, человек задумался о музыке? Слушал журчание ручья, шум дождя и ветра, пение птиц и захотел повторить эти звуки, запел сам и стал экспериментировать, создавая музыкальные инструменты. Душа должна стремиться к возвышенному, в "прекрасное далёко", иначе она скукоживается, и человек тонет в суете будней.

На эти мысли меня натолкнула беседа с Раисой Васильевной Беликовой, заслуженным работником культуры Российской Федерации, директором Детской школы искусств имени А.М. Кузьмина, человеком, посвятившим свою жизнь музыке и воспитанию детей.

Она родилась в семье медиков в 1945 году, в Донецке. После войны вокруг была разруха, зато было радио, из которого лилась музыка: оперы, оперетты, симфонии. Старшую сестру отец убедил по семейной традиции стать медиком, а Раю - не смог. Она ещё с детского сада видела себя лишь преподавателем музыки и настойчиво шла к достижению цели. Уговорила родителей купить пианино, в 9 лет поступила в музыкальную школу. В общеобразовательной школе сначала была отличницей, а в 8-м классе не получила. Потому что поняла: музыка для неё важнее других предметов. Чтобы сдать экзамены и поступить в музыкальное училище, девочка ходила на дополнительные занятия к преподавателям сольфеджио и фортепиано, в результате, так сказать, "нахватала" четвёрок, чем была очень недовольна учительница химии.

- Она мне говорила: "Да ну тебя с этой музыкальной школой!" - поделилась Раиса Васильевна. - И я ей как-то сказала: "А мне ваша химия не нужна, потому что я хочу быть преподавателем музыки!"

После 8-го класса поступила в музыкальное училище на фортепианное отделение. А чтобы после училища вернуться с дипломом в родную школу, она уже на 4-м курсе стала работать в ней концертмейстером. Поэтому трудовая книжка у юной пианистки появилась, когда она ещё была студенткой. И Раиса Васильевна 18 лет отработала там, где и планировала: в музыкальной школе Донецка, недалеко от дома. Была старшим преподавателем, завучем, закончила Донецкую консерваторию. А потом был переезд в Мегион, о котором она вспоминает с улыбкой:

- Мой муж - инженер-механик, он сюда приехал. Я в первый раз прилетела к нему - и как мне всё не понравилось! Аэропорт неудобный, дорог нет, в городе - грязь по колено. Не хотела бросать Донецк, но муж стал грозить разводом, пришлось. И в августе 1980 года я переехала в Мегион, устроилась в музыкальную школу.

Скажи тогда кто-нибудь Беликовой, что со временем она полюбит этот город и даже получит звание "Почётный житель Мегиона", пожалуй, не поверила бы, но так случилось. Сначала Раиса Васильевна работала преподавателем, затем её назначили директором музыкальной школы.

- В администрации города сразу за меня ухватились: я со стажем, с высшим образованием, да и член КПСС. Меня буквально заставили стать директором, - объяснила она. - Потом, когда меня выбрали в депутаты, я начала разговор о строительстве нового здания для школы: старое было маленьким, без воды, без туалета. Анатолий Михайлович Кузьмин услышал и пообещал: "Школа будет!". Я просила, чтобы школу в другом месте поставили, подальше от перекрёстка, но другого не нашли...



Новоселье состоялось в 1998 году. В 2017 году Мегионская детская школа искусств имени А.М. Кузьмина отметила 50-летие, 36-й год бессменным директором её является Раиса Беликова. Школа за эти годы стала важным центром культуры. Перечень наград, полученных этим образовательным учреждением, огромен, в нём - дипломы лауреатов и призёров окружных и всероссийских конкурсов, гранты от губернатора округа и Президента России. И директор школы Раиса Васильевна Беликова награждена Почётными грамотами, значком Министерства культуры СССР "За отличную работу", медалью "Ветеран труда", медалью "За вклад в развитие образования", медалью ордена "За заслуги перед Отечеством II степени", Почётным знаком "Директор года - 2013", медалью "Общественное признание. Педагогическая слава".

А ещё она заслужила любовь учеников и уважение коллег. Она как директор старается решать проблемы своих сотрудников, и они с благодарностью и заботой относятся к ней. 31 января у Раисы Васильевны был юбилей - 55 лет трудового стажа. Сама забыла об этой дате - всё же не День рождения, а коллеги вспомнили. Поздравить Беликову с юбилеем пришел и глава города.

- Я пришла на работу 31-го, а меня встречают с корзинами цветов, с огромным пирогом. Я была ошарашена, рада. Очень приятно, хотя цифра 55 меня сама пугает. Я каждый год говорю: "Дорабатываю до лета и ухожу", а коллеги против. Не знаю, искренне или нет - уговаривают, чтобы осталась. Они привыкли ко мне, я - к ним. Я в одной школе, в Донецке, работала 18 лет, и здесь уже 38-й год. Я консервативный человек, не люблю перемен. А сейчас муж купил себе дом в Краснодарском крае, там живёт. Ворчит, что сначала меня не мог вытащить на Север, сейчас от Севера не оторвать...

- А что держит: сама школа или в целом город?

- Всё. Мегион рос и хорошошел на моих глазах, стал красивым, уютным. В домах, в школе тепло, есть инструменты, хорошая библиотека. От работы два шага прошла - и дома. Что ещё надо?! Школа - это моя семья, только педагогов - 61. Костяк коллектива у нас постоянный, со многими преподавателями больше 30 лет вместе...

Время изменилось, все становятся более прагматичными, вокруг разговоры об экономической выгоде, о валовом продукте, о пользе. Какое место в жизни должна занимать музыка? Это же не хлеб, не нефть...

- Мы с музыкой рождаемся, с музыкой нас провозжают, - неторопливо перечисляет Раиса Васильевна. - Когда малыш рождается - мама поёт ему песенку, в садике поют,

по радио, телевизору слушают музыку. Без музыки, без культуры человеку никак нельзя. Раньше больше пели, песня связывает людей. Вспомните: дворяне, несмотря ни на что, учили своих детей музыке, пению, танцам, языкам. Вот и был высший свет...

А мудрецы древности говорили, что музыка появилась одновременно с сотворением мира. Пифагор считал, что музыка влияет на интеллект, и занятия математикой сопровождала музыкой. Аристотель утверждал, что разная музыка формирует человека, воздействует на этическую сторону души. Прагматичные учёные современности подтверждают интуитивные догадки древних. В ходе многочисленных исследований они доказали, что можно излечивать различные болезни, слушая определенные мелодии. Существует направление в современной медицине, называемое музыкальной фармакологией. Пение благотворно влияет на организм, в частности, на лёгкие. Но лечебные свойства имеет не любая музыка, а, в основном, классическая и народная.

Наверное, не зря Раиса Васильевна Беликова остаётся, так сказать, "играющим директором": она не только руководит, но и даёт уроки. Она говорит, что занятия с детьми - это её отдушина, они приносят ей радость.

- Именно так! Даже если они и урок не выучат, и не рады, но всё равно это - моё! Выучим ноты, поиграем гаммы - я от этого получаю удовольствие, я без преподавания не могу. Лучшие бумажки передам завучу, а сама в это время с учеником позанимаюсь. Я люблю детей.

А сейчас директор школы опечалена: одна из учениц решила бросить музыку ради того, чтобы посвятить себя спорту.

- Я не понимаю этого, - переживает Раиса Васильевна. - И спорт нужен, но для девочек важнее музыка, танцы. Это же культура! Поверьте, наша школа много детям даёт.

Далеко не все разделяют точку зрения Раисы Васильевны. Но и сторонников у неё много. Те, что сейчас учатся в вузах, сообщают, что свидетельство об окончании Школы искусств дало им дополнительные бонусы при поступлении, хотя они выбрали профессии, не связанные с искусством. Выпускники Школы искусств, живущие в Мегионе, приводят в эту школу своих детей. Для Раисы Васильевны и многих её коллег эта школа стала родным домом. И их воспитанники спешат сюда даже в лютые морозы. Даже в активированные дни, когда в общеобразовательных школах отменены занятия, в этой Школе искусств звучит музыка, родители привозят сюда детей...

Елена
ХРАПОВА