

Ефременко, Р. Гран-при международного конкурса – в Мегионе! / Р. Ефременко ; фот. И. Виноградовой // Мегионские новости. – 2005. – 3 июня. – С. 1, 4.

Гран-при международного конкурса – в Мегионе!

Шестой международный конкурс старинного русского романса имени Изабеллы Юрьевой, проходивший традиционно в г. Таллинне, принес огромный успех мегионской певице, солистке художественного коллектива «Вдохновение» Наталье Оснач. Обойдя 37 конкурсантов из России, Франции и Эстонии, городов Дзержинска, Москвы, Краснодара, Архангельска, Санкт-Петербурга, Таллинна и других, она стала обладательницей Гран-при, а также премии за лучшее исполнение романса из репертуара Изабеллы Юрьевой.



Зрители, присутствовавшие на конкурсе, выразили свое признание и оценку исполнительского уровня Натальи продолжительными аплодисментами, потому что в подобных конкурсах овации и крики «Браво!» не допускаются. После второго тура на гала-концерт – своеобразный финал конкурса – приглашаются лауреаты-профессионалы и отдельно – любители. Но Гран-при вручается только один. Все предыдущие конкурсы его обладателями были участники из категории «профессионалов» – это уже состоявшиеся оперные певцы с консерваторским образованием.

В этом году жюри, в состав которого вошли именитые музыкальные деятели: председатель – Мати Пальм, солист национальной оперы Эстонии, профессор Эстонской академии музыки; Рубина Калантарян – народная артистка России, лауреат Государственной премии, г. Санкт-Петербург; Ксения Первышина – профессор Русской консерватории им. Рахманинова, г. Париж, и другие – отошло от прежних канонов. После долгого совещания было решено впервые присудить Гран-при «любителю» – Наталье Оснач.

До самого финала гала-концерта сохранилась интрига конкурса, и никто из его участников – потенциальных лауреатов - не знал, как распределятся между ними места. Когда были объявлены обладатели 3-й, 2-й и 1-й премий в категории «профессионалов» и «любителей», а Наталью в их числе не назвали, она была в некоторой растерянности, ведь на гала-концерт ее пригласили. Каково же было изумление девушки, когда ее представили как обладательницу высшей награды конкурса!

«Это был полный шок, недоумение, даже непонимание – как такое могло, случится? – вспоминает Наташа. – В голове все перемешалось. Понимание того, что произошло, начало приходить уже только здесь, после возвращения в Мегион, когда стала рассказывать маме, друзьям, когда все звонили, поздравляли, спрашивали: «Правда Гран-при?». Только тогда я действительно осознала, что это правда... Еще с прошлого года, когда я прошла два тура 5-го Международного конкурса, но не вышла в финал, появился, не скажу – азарт, так как я - не азартный человек, – но желание приехать сюда еще раз, вернуться и принять участие в следующем конкурсе. Чувствовала, что смогу лучше: А теперь уже пришло убеждение: у меня получилось, меня оценили и оценили высоко.

О планах на будущее пока ничего не могу сказать. Если скажу - хочется новых побед - это будет не совсем правдой. Победить для меня не было самоцелью. Было желание показать, что я могу, чего я добилась, чтобы другие люди это увидели, не мои – родные, коллеги, мой педагог Ирина Павловна, а посторонние, которые впервые слышат, как я пою. Конечно, есть мечта спеть что-нибудь новое, необыкновенное в мое» в любимом жанре – жанре романса, но что - я пока еще не знаю..».

Как отметила одна из организаторов конкурса, член жюри, художественный руководитель Клуба русского романса в г. Таллинне Ольга Бундер, позвонившая в Мегион, чтобы поздравить педагога Натальи Оснач – Ирину Стоцкую, «...разница между прошлогодним и нынешним

выступлением Натальи – просто огромная. Она очень выросла как певица, и ее пение покорило и зрителей, и жюри».

По мнению Ирины Стоцкой, «...конкурс имени Изабеллы Юрьевой, который считается очень престижным в музыкальных кругах, – это не только оценка исполнительского уровня певицы, это и возможность работать на большой сцене. И если бы нашлись спонсоры, то Наталья могла бы просто заниматься гастрольной деятельностью».

Гран-При – очень высокая награда. Для вокалистки осознание того, что ты приблизилась к корифею в жанре романса – Изабелле Юрьевой – по исполнительскому уровню - это уже признание профессионализма. Теперь Наташе предстоит большая работа – готовить и петь сложные сольные программы в двух отделениях. И очень хотелось бы, чтоб нынешняя поездка на конкурс не стала последней. Ведь в нашем коллективе талантов достаточно».

По традиции на следующий год обладатель Граи-при открывает сезон нового международного конкурса. Это право в 2006 году будет предоставлено Наталье Оснач. И кто знает, может, на седьмом Международном конкурсе появится еще одна дипломантка или лауреатка из мегионского художественного коллектива «Вдохновение».

Р. Ефременко